

تمکلاتان قصا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مُحَمَّدٌ عَلٰی سُلَیْمٍ الْکَرِیْمِ



دیباچہ

تشیع زہر گوشہ یافتم
زہر خرمیے خوشہ یافتم

میری عادت ہے کہ مطالعہ کے وقت ہمیشہ پینسل پاس رہتی ہے۔ جہاں کہیں کوئی دلچسپ بات دیکھی۔ حاشیہ پر نشان کر دیا۔ یہ ان ہی نشان شدہ مقامات کی جمع آوری ہے اور بس۔ کوئی ترتیب یا تبویب فحوظ نہیں رکھی گئی۔ تاہم امید ہے کہ گلشن ادب کے پھولوں کا یہ گلدستہ اصحاب علم کے ہاتھوں میں پونچھ کر داد انتخاب حاصل کرنے میں کامیاب ثابت ہوگا۔ آمین۔



میں اپنے محترم اور عزیز دوست چودہری محمد علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی دیکل ایسٹ آباد کا نہایت شکر گزار ہوں۔ کہ انہوں نے اپنا قیمتی وقت خرچ کر کے اس کتاب کی مصوری اور معنوی تنظیم میں میری امداد فرمائی۔

از مہند

میر دل اللہ وکیل۔ ایسٹ آباد۔ یکم جنوری ۱۹۲۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خداوند کریم ستارے نہیں اور نہ شاعروں کو لند کرتا ہے (اَلَا هُمْ شَاعِرُ الدِّیْنِ) تاہم دنیا کو ایک موزون مصرعہ دیدیا تاکہ لوگ اس مصرعے پر مصرعے لگائیں۔ چنانچہ مختلف شعراء نے اس باب میں طبع آزمائی کی ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

خطبہ قدس است ملک قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(امیر خسرو)
آمدہ سرچشمہ ذبیح عیسم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(ملا شیدا)
سروسیہ پوشی ریاض لبسم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
ابرو کو خوش و سہ حسن قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
مطلع دیباچہ نظم قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
ہست صلائے سرخوان کریم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(جامی)
ہست کلید در گنج حکیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(نظامی)
تیر شہاب است بدو رحیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(زلالی)
اعظم اسمائے علم و حکیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(جامی)
طرہ دستار کلام کلیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
منہج تحمید خدا کے کریم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	(عشق)
رہبر ہر راہ در مستقیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
زیستہ اوراق کتاب قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
ہست کلید در دار العجم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	
باعث ایجاب دعائے صمیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	

قرآن کریم اور شاعری

قرآن کریم میں کوئی شعر نہیں۔ پھر بھی کہیں کہیں موزون عبارتیں موجود ہیں۔ دیکھئے

ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ

ثُمَّ أَقْرَأْتُمْ وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ

پورا شعر ہے۔ لیکن شرکی تعریف میں نہیں آتا۔

رَسُولِ کریم کی شاعری

حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم شاعر نہ تھے۔ چنانچہ قرآن کریم لے کئی مقامات پر اس حقیقت کا اعلان کیا ہے۔ ماہم طبع سلیم بعض دفعہ بے ساختہ موزون کلام پیدا کر دیتی ہے جیسا کہ ایک لڑائی میں آپ کی انگلی زخمی ہو کر خون آلودہ ہوئی۔ جس پر آپ نے فرمایا۔

فی سبیل اللہ ما لقیۃ

اہل انت الا اصبع دمیت

(نہیں لوگا انگلی کہ خون آلودہ ہوئی۔ اور جدا کی راہ میں ہے وہ تکلیف خود بھی تو سنے۔

(شکوۃ ماب الیال)

اسی طرح مدق کے دل میں اٹھا پونچھے کہ آپ کا شکم غار آلودہ ہوا۔ آپ نے فرمایا

واللہ لولا اللہ ما اھتدینا

ولا نقصد فنا ولا صلبنا

فامزلن مسکبۃ علینا

وشت الا قد ام ان لا قلنا

ان الا ولے قد لغو علینا

اذا سادوا فقتلنا بینا

اقتسم ہے خدا کی کہ اگر نہ ہدایت جوتی اللہ کی تو راہ راست نہ ماتے ہم اور نہ صدقہ دیتے ہم اور نہ ناز پڑھتے ہم۔ پس پتہ راے اللہ آرام اور آہستگی ہم پر اور ثابت رکھ قدم ہمارا اگر میں ہم دشمنان دشمن۔ تحفیں ان کفار کہ نے زیادتی کی ہے ہم پر بسبب اس کے کہ جب ارادہ کرتے ہیں وہ فدا کا۔ انکار کرتے ہیں ہم

(شکوۃ ماب الیال)

الذی بنی فی بیتہ

سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے کہ انتا اھل الدین اللہ سلفہ عباسی کو برحلاف اپنے بزرگوں کی رد سنس کے مذہب امامیہ سے رعبت تھی۔ اس نے

ایک روز ابن جوزی سے پوچھا۔ کہ ”مَنْ أَفْضَلُ صَحَابَةِ“ یعنی صحابہ میں افضل کو
 ہے۔ ابن جوزی نے جواب دیا۔ کہ ”أَفْضَلُ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي يَنْتَفِي بِبَيْتِهِ“ یعنی افضل صحابہ رسول کریم آں است
 کہ در قہر او در خانہ اوست۔

(حضرت ابوکر صدیق رضی اللہ عنہ کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر تھی۔
 اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رُکی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے گھر۔)
 (انتہ اللغات حلد اول ذکر ابن جوزی)

اسمعیلیہ برہان قاطع دارند

امام محمد بن رازی رحمت اللہ علیہ کا قاعدہ تھا کہ درس و افتادہ کے وقت جب
 کسی اعتقادی مسئلہ پر پہنچتے، و فرقیہ ماطلہ اسمعیلیہ کے کسی عقیدہ کی تردید کرتے تو فرماتے۔
 ”خَلَا فَا لِمَا لِحَاثِكُمْ لِنَحْمَدُ اللَّهَ وَدَقَّرَ هَمُّهُ اللَّهَ وَحَدَّثَ لَهُمُ اللَّهَ“
 محمد بن حسن نے اس بات پر نا اصرار کیا کہ ایک فدائی کو امام صاحب سے اس مقام لینے کے لئے
 مقرر کیا۔ فدائی نے ایک روز موقع یا کہ حلقہ میں امام صاحب کو یہ کہہ کر گرایا اور سینہ پر سیٹھ
 کرتوار نکال لی۔ امام صاحب نے پوچھا کہ تو کیا جانتا ہے۔ فدائی نے کہا کہ آپ ہمیشہ نصریر ہم
 کو لعن طعن کرنے ہیں اگر آپ قسم کھالیں کہ آئندہ آپ الیانا نہ کریں گے ویر۔ درہ اس وقت
 آپ کا کام تمام کئے دیتا ہوں۔ امام صاحب نے دمہ کر لیا اور صاف چھڑائی۔ اس واقعہ
 کے بعد جب کبھی آپ اس فرقہ کے عقائد کی تردید کرتے تو صرف یہ فرماتے خَلَا فَا لِمَا لِحَاثِكُمْ لِنَحْمَدُ اللَّهَ
 وَدَقَّرَ هَمُّهُ اللَّهَ وَحَدَّثَ لَهُمُ اللَّهَ۔ پوچھنے کے اپنے ملاحہ پر حسرت کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تو فرماتے کہ اسمعیلیہ راحت
 متوان کردن ابویں حبیب کہ برہان قاطع دارند۔

(برہان قاطع۔ اس فدائی کی تلوار کی طرف اشارہ ہے)

(تاریخ رودنیۃ الصفاح جلد ہارم ذکر حکومت محمد بن حسن)

ضرورت شعری

فائق نے لفظ کوشد د لکھا اور اعتراض پر ضرورت شعری کی بناہ لی۔ انشاء اللہ
خال نے تعریف لکھی۔

یہ خوش گفت فائق ساعراً بکے شعر باد کہ در جند درن در ال لفظ یاد راہ دال شد شید این سخن را چو گرد سخن لفظ کہ من ساعوش فکرم تو گشتاں را نہ دالی درست سند یاد از استاد است مارا چون دید در شعر ضرورت افتد	کہ چون ذہن او ذہن رستا بناسد شود خواندہ دنگ سخن بناسد تو مت است و این غلط اصلاً بناسد ز ان کہ ہر سترس اصلاً بناسد چو من ہیچ نقل گو تیاہ باسد ترا ہیچ شعور وز گمانہ باشد بکلام ما ہیچ خطاہ باسد شدید صحیح جسدانہ باشد
--	---

(خجانیہ جاوید تذکرہ النشا)

واصل بن عطاء

واصل بن عطاء کی زبان میں لفظ تھا اور وہ حرف را کو ادا نہیں کر سکتا تھا۔ ہمیشہ
را کو عن یڑھتا تھا۔ مثلاً آخر کی جگہ جمع لول تھا۔ لکن چونکہ فاضل تھا اس لئے اپنی اس
کوشش میں ہمیشہ کامیاب ہوتا تھا کہ اپنے کلام میں کوئی ایسا لفظ لائے ہی نہیں جس میں
حرف را واقع ہو۔ ایک موقعہ پر جب کہ واصل حلیفہ کی خدمت میں موجود تھا۔ کسی شخص نے
یہ عبارت ایک کاغذ پر اس کو لکھ کر دی کہ وہ پڑھے۔ "أَمَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
أَنْ يُحْفَرَّ بِعُورِي الْبَطْرِ لِي يَتَرَبَّصَّ بِهَا الشَّامِرُ وَالْوَارِدُ"۔ جو ف
واصل نے کاغذ کھولا فوراً اس طرح پڑھ دیا۔ کہ "حُفِّرَ حَلْبَةُ اللَّهِ أَنْ يُقْبَسَ"

قَلْبِي فِي الْفَلَاحِ لَا يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَادِي وَالْبَادِي
 مطلب دو دو عبارتوں کا ایک ہی ہے کہ "خلیفہ نے حکم دیا ہے کہ راہ میں کنواں گھروں
 جائے تاکہ آنے جانے والے لوگ پانی پئیں" دیکھتے پہلی عبارت حروفِ راء سے ہمارے
 دوسری بالکل خالی۔ (تقریباً الطلاب)

اقوال متداولہ

عربی میں بعض مشہور جملوں کو محرف کر کے ایک لفظ وضع کر لیتے ہیں۔ جو ان جملوں کے
 قائم مقام لولا جاتا ہے۔ مثلاً

- | | |
|---|------------------|
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - | الْبِسْمَةُ - |
| سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ - | السُّبْحَةُ - |
| لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - | الْهَيْلَةُ { |
| لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - | الْحَقُولَةُ - |
| أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - | أَحْمَدُكَةُ - |
| حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ - | الْحَيَّةَلَةُ - |
| أَحْمَدُ لِلَّهِ كَفَاءُكَ - | الطَّبَقَةُ - |
| أَدَامَ اللَّهُ عَزَّكَ - | الْدُّمَعَزَةُ - |
| جَعَلْتُ فِدَاكَ - | الْجَعْلَفَةُ - |

(الطريق للادب الطرین)

متر

ہمارا خیال تھا کہ لفظ ہے (ترجمہ است) زمانِ اردو ہی کی واحد ملکیت ہے۔ لیکن
 خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ بتاتے ہیں کہ نہیں فارسی والوں کا بھی اس میں برابر کا حصہ ہے۔

کے تبدیل کرنے سے مدح و آفریں کو ذمہ و لغز میں تبدیل کر دیا جائے۔ شاعر بھی کیا کچھ نہیں کرتے۔ مدح و ذمہ میں بند الفاط کے لفظوں اور حركات میں در اسی تبدیلی کر دیا اور دیکھو کہا سے کیا بن جاتا ہے۔

بکویت ناگہاں گبرے در آمد
زدی نبرے کہ لشکری سب گبر

(ہفت قلم)

علی ہمیشہ جرمی کند

سید علی میثاوری را گفتند کہ تو چرا از ہمہ کس سوال می کنی۔ گفت "علی ہمیشہ جرمی کند۔"
(خاستان مجدالدین)

سینچ محمد اراہیم ذوق کا شعر ہے۔

علی سے کیونکہ۔ ہو زیر لشکر کفار	علی ہے شکل عطا اور علی ہر حرب جبار
---------------------------------	------------------------------------

ضرورت مریدوں کی

کہتے ہیں کہ ایک بزرگ نے کسی دوست بزرگ کو خط لکھا کہ اگر آپ کو کسی مرید صادق کا تہ تو مریے یاں بھیجیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ
"ابھا مرید کمتر است انا ہر چند سینچ می خواہم براے نہال فرستم"
(در شحات)

خفتہ لا ذکر ولا استغاثہ

ایک ماہی گیر ایک بھلی بکڑ کر باد تہ کے ماس تحفہ کے طور پر لایا۔ بادشاہ

نے چار ہزار درم اسے انعام دئے۔ کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو میگم نے کہا کہ تو نے اسرا کیا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اب کیا کروں۔ میگم نے جواب دیا کہ جا کر ماہی گیر سے پوچھ کہ یہ مچھلی زر ہے یا مادہ۔ اگر وہ کہے کہ زر ہے تو تم کہنا۔ مجھے مادہ چاہئے اور اگر وہ کہے کہ مادہ ہے تو تم کہنا کہ مجھے زر چاہئے۔ مینا نے بادشاہ نے باہر آ کر ماہی گیر سے سوال کیا۔ کہ یہ مچھلی زر ہے یا مادہ۔ ماہی گیر سمجھ گیا۔ فوراً جواب دیا۔ ”اِنَّهَا خَلْقٌ لَا ذَكَرٌ وَلَا اُنْثٰی“ بادشاہ یہ جواب سن کر ہنس پڑا۔ اور چار ہزار درم اے اور بخش دئے۔ (تمرین الطلاب)

بَایِعُ اللِّغَاتِ

صاحب چار شریعت نے بعض یونانی لغت کی کتابوں کی تنقید کرتے ہوئے بطور نمونہ چند الفاظ کے معانی لکھے ہیں جو ان کی اپنی اختراع ہے۔

(۱) آپلہ۔ بقم ہرزہ و سکون بائے فارسی و فتح لام ماقبل بائے مخفی۔ چہرے ست کہ اگر سب گئیں گاؤں ماچواں دیگر درہند عمل آرد و تورواد چاق راباں گرم نہا نیند۔

(۲) مینا۔ نام مرغیت در بنگالہ کہ مثل اطفال حرف می رند۔ و نام دھڑ باغیان لالہ بخت مل۔

(۳) تلنگہ۔ لقب سپہر بادشاہ فرنگ۔

(۴) خضر۔ نام پیغمبر کے کہ حیات ابدی دارد و سپہر خواجہ الیاس کشمیری کہ بجاہ محمد خضر شہرت دارد۔

(۵) بہاری منوب۔ بہار ماند گہائے بہاری۔ و لفٹ نام ہندو بلجہ مغلی کہ متاش بہاری لال ماتد۔

(۶) کہار۔ بہتہ بدقوے ست درہند کہ بارے کشم۔ و درہندی خففت استعمال مے شود۔

(۷) کپیتان - بیرترسایاں (ایں ہم کم از تعریف نلنگہ نیست)
 (۸) آرزو - موعود - و تخلص فقیر (یہ لغت معطلات خان آرزو سی ہے۔)
 (۹) رمنده - رم کندہ - در اصل رم مندہ بود لطیف تر سے مندہ کہ اصلش
 شرم مندہ است۔

(چهار عشرت)

مَا كَفَرُ سُلَيْمَانُ

منصور دلائی نے سلیمان بن دانیل کو موصل کا حاکم بنا کر بھیجا اور ایک نزار عجیب
 جو ان اوس کے ہمراہ گئے اور اُس کو کہا کہ یہ نزار شہطان تمہارے ساتھ اس لئے
 بھیجا ہوں کہ نظم امور میں تمہارے مددگار ہوں۔ جب سلیمان موصل میں پہنچا تو اُس کے
 دستکریوں نے لوگوں پر دست لگادی دراز کیا۔ اس بات کا علم جب منصور کو ہوا۔
 تو سلیمان کو لکھ بھیجا کہ ”کفرات النعمۃ یا سلیمان“ سلیمان نے جواب
 میں لکھا کہ ”مَا كَفَرُ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا“
 (اخلاق جہانگیری)

مَعْمَا بِاسْمِ مُحَمَّدٍ

خُم چوں نگوں گشت کے قطرہ نخت	ہوش رہد ہوش محبت گریخت
------------------------------	------------------------

خُم نگوں سار ہو کر خُم ہو ۱۔ قطرہ گر گیا۔ ادرج رہ گیا۔ بد پوش کی پوش اڑ کر باقی
 رہ رہا۔ پس خُم ہو گیا۔
 (گلستانِ مرثیہ)

جو از لعنت پر نریدہ

اکثر لوگ نرید پر لعنت کرنے سے اس لئے منع کرتے ہیں کہ شاید خداوند کریم نے اسے بخش دیا ہو۔ امیر علی غنائی نے ان کے جواب میں یہ باغی لکھی ہے۔

اکبر گیتی نرید و آل او لعنت کن	نرا نکر تا ید حقتا لے کردہ ماتد حقتش
آیچہ با آل بنی ادر کرد اگر تخت خدا	ہم بخت ید خدا اگر کردہ باشی لغتش

(آتشکدہ آذر تر جہ غنائی)

ایک فاضلانہ تعمیر

کہتے ہیں کہ خلیفہ عبدالملک بن مروان نے حکم دیا کہ میت المقدس کا ایک دروازہ بنائیں اور اس پر اس کا نام لکھ دیں۔ حجاج بن یوسف نے بھی خلیفہ سے اجازت مانگی کہ وہ بھی ایک دروازہ اسی نام لکھ کے طور پر بنادے۔ خلیفہ نے اجازت دیدی۔ چنانچہ دونوں دروازے بنائے گئے۔ اتفاقاً ایسا ہوا کہ کبلی گری اور خلیفہ کے دروازے کو حلا دیا۔ اور حجاج کا دروازہ حجج سالم رہ گیا۔ خلیفہ اس بات پر بہت رنجیدہ خاطر ہوا۔ جب حجاج کو یہ خبر پہنچی۔ نوادس نے خلیفہ کو لکھ بھیجا۔ کہ میں نے سنا ہے کہ آسمان سے آگ نازل ہوئی۔ امیر المومنین کا دروازہ جلادیا مگر حجاج کا دروازہ۔ صلا با۔ یہ تعبیر اسی سال ہے کہ جیسے حضرت آدم کے دو بیٹوں کی۔ "اِذْ قَسَّ بَاقِرًا مَادَا تَتَّقِبِلْ مِنْ اَحَدِنِہُمَا وَ لَوْ یَتَّقِبِلْ مِنْ اَکْثَرِہُمَا"۔

(ابن حلقان ترجمہ مصورین فاسم بن مہدی)

لَوْلَا اَنَا بَيْنَكُمْ لَأَكُنْتُمْ

۱۔ ایک روز حضرت ابوکر صدیق - حضرت عمر فاروق اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اکٹھے سیر کو جا رہے تھے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ درمیان میں تھے۔ شیخین طویل القامت تھے اور حضرت علی بہت قد۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا -
 ”بَا عَلِیُّ اَنْتَ یٰنَا کَالشَّوْنِ فِیْ لَنَا“ یعنی اے علی! آپ ہمارے درمیان ایسے ہیں جیسے لفظ لَنَا میں تُوں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جواب دیا -
 ”کَوْلَا اَنَا یٰنَا کَالْکُنْتُمْ“ یعنی اگر میں آپ کے درمیان نہ ہوتا۔ تو آپ کا ہوتے یعنی نہ ہوتے۔

(تذکرہ حسینی)

صَنَعَتْ مُعْکُوس

عربی کا بہ شعر مقلوب سنوی ہے۔ سیدھا پڑھو یا اُلٹ۔ کچھ فرق نہ ہوگا۔

مَوَدَّتْ تَدُو مُرَیْکِلْ هَوَلْ	وَهْلْ کُلْ مَوَدَّتْ تَدُو م
مرد دتہ ←	← دتہ دوم

(تمرین الطلاب)

دَرْ عِلْمِ رَمَلِ چیمی گوئی

مولانا صدر رستعلبت رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ علمِ رمل کے متعلق لکھتے ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ ”ہم می گویم در علم کی لحن، سعد و لقی الخدحس با سہ“

(یعنی آن سہ مرد در از رمل۔ سہ نام شکرے از سازدہ، شکارِ رمل)

(یعنی اللہ سہ احمد۔ بے رمل۔ سہ نام شکرے از اشکارِ رمل) (خاں شتان محمد اندرس)

ضرورتِ شعری

شکرِ حقِ خواہشِ دلمِ سندہ

پسِ من صاحبِ قلمِ سندہ

(سماعی)

الم

سلطان محمود غزنوی نے خلیفہ اعداد القادس باللہ کو خط لکھا کہ بلا دینا اسان کا اکثر حصہ میرے پاس ہے باقی حصہ و حضرت کے علاموں کے پاس ہے وہ بھی مجھے غایت ہو۔ خلیفہ نے ناچار سلطان کی درخواست منظور کر لی۔ دوسری دفعہ پھر محمود نے خلیفہ عباسی کو لکھ بھیجا کہ سمرقند مجھے عبايت کیجئے اور غنم و رکھ کر بھیجئے۔ خلیفہ نے ایچی کی زمانی کہلا بھیجا کہ معاذ اللہ یہ کام مجھ سے نہ ہوگا اور میرے حکم بغیر سمرقند کی تسخیر کا ارادہ تو کرے گا تو ایک عالم کو تیرے برصاف شورش پر آمادہ کر دوں گا۔ سلطان محمود اس جواب پر بہت ناراض ہوا۔ اور خلیفہ کے ایچی کو کہا کہ تو یہ چاہتا ہے کہ میں بغداد پر ایک ہزار ہاتھی بٹھا کر لیمادوں اور اوس کو برباد کر کے اس کی خاک ہاتھیوں کی بیٹھ پر لاد کر غزنی لے آؤں۔ قاصد یہ جواب سن کر چلا گیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد نامہ لایا اور سلطان محمود کو دیا کہ امیر المومنین نے یہ جواب لکھا ہے۔ جب خط کھولا گیا تو یہ لکھا دیکھا۔

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَلْـم۔ اَلْـم۔ اَلْـم۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ اَجْمَعِیْنَ“

سو اے اس غریب کے ماتی کچھ لکھا نہ تھا۔ د۔ بار کے سب مثنوی دیر حیران تھے۔ کہ یہ کیا جواب ہے۔ تفسیر میں ال دوف کی تفسیر دیکھی مگر کچھ نہ نکلا۔

اس رفواید ابو بکر قسستانی نے جرأت کر کے عرض کی کہ حضور نے جو ہاتھیوں کے یاؤں کا ڈراوا لکھا تھا۔ اُس کا یہ جواب ”اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّنَا بِاَصْحٰبِ

الْفَيْل " ہے

یہ شیعہ ہی سلطان محمود کے ہوش اُڑ گئے۔ بہت رویا اور خلیفہ کے رسول سے
مذرت کی اور بہت مخالفت نذر کے لئے بھیجے۔ اور ابوبکر قہستانی کو خلعتِ خاص
عنایت کیا۔

(تاریخ ہندوستان جلد اول)

طریقہ تقسیم

مرزا قلی میرزا مستبدی نے ایک بھائی بن کے درمیان قسمت میراث کی یہ
صورت نکالی ہے۔

ہر مہینہ خرچ ماہم بابا اراں من در حصہ استماع وصیت ازان بن کہنہ قلم دواتِ سکتہ ازان من آں ماسہ استران قطاری اراں بن یک ہفتہ خرچ مطرب و ساقی ازان بن آں مالہا کہ ماندہ بدینا ازان من	صرازس و نرد دو غوغا ازان تو در نوحہ ہجرتانی ماما ازان تو طو مار نظم و ذکر انشا ازان تو آں مارکش حراں نوا ازان تو مفتاد سالہ طاعت بابا ازان تو داں چیز ہا کہ کردہ بعقبہ ازان تو
میر حیدر محمدائی فیضی نے بھی دو بھائیوں کے درمیان ایک ایسا ہی تقسیم نامہ لکھا ہے۔	
مال و منال حضرت بابا برادر ارا من آں نیم کہ گویم ازیں صہبا کہ ہست جان برادری تو۔ ز تو ہر چہ بہتر است روضہ بدر کہ از ہمیشہ است ازان تو دائی کہ شیر دادہ بہ ماما ازان تو	یک نیمہ از تو بہ دیگر ازان من جنے کہ باشد از ہمہ بہتر اراں من بد ہست ہر چہ جان برادر ازان من و چہش کہ ہست از ہمہ کمتر ازان من گا دے کہ دست خوں۔ دل مادر ازان بن

آں چار باغ خرم مرہوں ازان تو	آں یک دو مارغ کنتہ بے دمازان بن
آں مادیان کہ داشتہ صد کہ زان تو	آں استقران بار کس ز ازان بن
اسی طرح وحشی کرمانی نے بھی ایک طریقہ تقسیم تجویز کیا ہے -	
زبیا تر آخہ ماندہ ز بابا ازان تو	بد اسے برادر ازمں اعلیٰ ازان تو
ایں طاس خالی ازمں و آں کوزہ کو تو	یارینہ یزد شہید مصفا ازان تو
ماوے ریسماں گسل بخ کن زمیں	مہینہ کلہ تیر مطلقا ازان تو
آن دیگ لب سکہ صابوں پر زمیں	آں چچے حربہ دھوا ازان تو
ایں قوج شاخ کچ کہ زند شاخ ازان بن	خوغائے جنگ قوج و تماشا ازان تو
ایں استر جوش لکڑی زان ازان بن	واں گر بے معاصب بابا ازان تو
از صحن خانہ تالیب بام ازان بن	از بام خانہ تا بہ تربیا ازان تو
ش	
علماہ اقبال نے بھی سرمایہ دار اور مزدور کا ایک قیمت نامہ لکھا ہے -	
خوغائے کارخانہ آہگری زمیں	گلابانک از عنون کلیسا ازان تو
رنجہ کہ ستہ خانج بروچی ہند زمیں	بارخ بست و سدردہ و طوبی ازان تو
آلچانہ کہ در دسہ آزاران بن	صہبا کے پاک آرم و حوا ازان تو
مرغانی و تدر و و کوز ازان بن	ظلی بہاؤ شہید عرفقا ازان تو
ایں خاک و آئینہ دیشکم اوسن ران بن	وز خاک تا بہ عرش اعلیٰ ازان تو
(پیام مشرق)	
سید اکرم حسین مرحوم نے بھی حاکم و محکوم کے درمیان ایک تقسیم نامہ بلیکٹس میں لکھا ہے -	
سہام کے وزن کا گر سنہ میں خود میں	اجرام کے معلوم کا دبیت میں چکود میں
ہوتا ہوا ہمت میں تو وہ کہتے ہیں واہ او	میں نے نوکر دیا تا رہے بلند تر

ازمحن خانہ تالاب بام اذان من	وز بام خانہ تا بہ نثر یا اذان تو
خود فن حرب سیکھ رہے ہیں پر بیڈ پر	میرے لئے عین میں شل کا کنگا کھیل
افہار ناخوشی پہ وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ	تیرا ہی مشغلہ ہے بہت صوابی ضرر
آن اشتر ضعیف و لکھ زن اذان من	وال گرڈ مصاحب بابا اذان تو

(کلیات اکبر)

جواب باصواب

تجماح بن یوسف کی عادت تھی کہ قاریوں سے ہمیشہ قرآن کریم کی آیات کے متعلق مزاح کے طور پر سوال کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک حافظ سے پوچھا کہ حافظ صاحب! قرآن شریف کی اس عبارت سے پہلے کیا عبارت ہے۔ ”إِنَّا نَكْفِيكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ“ حافظ نے فوراً جواب دیا۔ ”نَسْتَعِيْزُ بِكَفْرِكَ قَلِيْلًا“ تجماح شرمندہ ہو گیا۔
(تمرین الطلاب)

اَوَّلِيَّاتُ مُتَعَلِّقَةٌ خِلَافَتِ

(۱)۔ سب سے پہلے حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کو امیر المومنین کا لقب

دیا گیا۔

(۲)۔ سب سے پہلے جس شخص نے اپنی زندگی میں ولی عہد مقرر کیا۔ امیر مودیعہ۔

(۳)۔ سب سے پہلے عبدالملک بن مروان سے سکہ۔ اپنا نام ضرب کر دیا۔

(۴)۔ ولید بن عبدالملک سب سے پہلے شخص ہے جس نے لوگوں کو منع کیا کہ اس کا

نام لے کر اسے نہ پکارا کریں۔

- (۵) - سب پہلے جس نے منجین کو قرب بخشا اور احکامِ بخم یہ عمل کیا خلیفہ مسعودی۔
 (۶) - نجلین کے زدمیں سب پہلے خلیفہ مہدی نے کتابیں لکھی جانے کا حکم دیا۔
 (۷) - خلفاء میں سے سب سے اول خلیفہ رشید نے میدان میں جو گان کھیلی۔
 (۸) - ذمی لوگوں میں لباس کی تمیز سب پہلے خلیفہ متوکل کے حکم سے ہوئی۔
 (تاریخ الخلفاء سیوطی)

ہرمل

نبالہ تھا کہ ہرمل (یعنی ہند) پنجابی لفظ ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ عربی زبان میں بھی اس کو اس ہی کہتے ہیں۔ تعجب ہے کہ اردو فارسی کو دربان چھوڑ کر عربی اور پنجابی نفس نفس طعن مل گئیں۔

(قاموس)

”عُمَرُ لَا يُصْرَفُ“

علامہ زرخسری صاحب کثافت خانہ کعبہ میں بیٹھا تھا۔ دروازہ بند کیا ہوا تھا۔ اور تیر کثافت کے لکھنے میں مشغول تھا۔ شیخ نجم الدین عمر نسفی صاحب تفسیر خانہ کعبہ کے دروازہ پر آیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ زرخسری نے کہا۔ دروازہ پر کون ہے۔ نسفی نے جواب دیا۔ ”عمر“ زرخسری نے کہا۔ ”اَلْأَصْرَفُ“ (یعنی برگرد) نسفی نے جواب دیا۔ ”عُمَرُ لَا يُصْرَفُ“ (بے عمر غیر منصرف ہے) اس پر زرخسری نے کہا۔ ”اِذَا فَكَّرْنَا حَصْرَفُ“ (یعنی کلمہ غیر منصرف یوں نکرہ واقعہ شود منصرف شود)

(اخلاق جہانگیری)

شعر دزد اور شاعر دزد

روئے اوری از بازار پنج می گذشت - حلقه دبد که مردم جمع آمده پیش رفت و دید
که تخته استاد قصائد اوری را بنام خود می خواند - مردم اورا تحسین می کنند - اوری گفت
اے مرد! این اشعار از کیست؟ گفت از اوری - گفت تو اوری را دبدم - گفت
چہ می گوئی اوری منم - اوری بخندید و گفت شعر دزد دست سیدہ لودم شاعر دزد ندیدہ بودم -
(مذکرہ حیثی)

ہجو کسے مکن کہ ز تو مہ بود بس

خاقانی (شہر دانی) اپنے استاد ابو العلیٰ گنوی کی ہجویں لکھا کرتا تھا - استاد کا جواب
دیکھو - اگر اب بھی ہجو نویس نہ مافیں تو اون کی مرھی -

خاقانی اگر چہ سخن نیک دانیہ	یک نکتہ گوئمت بتورا لگا با
ہجو کسے مکن کہ ز تو مہ بود بس	شاید ترا بدر بود تو نہ دانیہ

(آتشکدہ آذر)

خوشنحلی

خط نامطبورع خوبان دیدہ ام	خط سندہ زال تیر یا شد بہنوز
غیر بندہ کس نیار و خواہد لش	سم استر د آنکہ تر ما شد بہنوز

(غارستان تیر را در)

کدھر جاتے ہو

امین کو بچپن سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ زبیدہ خاتون نے ابو نواس شاعر سے کہہ دیا تھا۔ کہ امین کے اشعار نظر اصلاح دیکھ لیا کرے۔ ایک دن امین نے زبیدہ کے سامنے ابو نواس کو کچھ شعر جو اس نے حال ہی میں لکھے تھے۔ بغرض اصلاح شنائے۔ مگر جب ابو نواس نے ان میں عروض کے متعلق چند غلطیاں بتائیں۔ تو وہ نہایت غصہ ہوا۔ اور اسی جرم پر اس کو قید کر دیا۔ چند روز کے بعد حبیبہ ہارون الرشید کو خبر ہوئی۔ تو امین پر غما ہوا۔ اور ابو نواس کو قید سے رہائی دی اس کے بعد ایک موقع پر ہارون نے امین سے کہا کہ اپنے تازہ خیالات ابو نواس کو سنائے۔ امین نے دو تین شعر ہی پڑھے ہوں گے کہ ابو نواس اٹھ کھڑا ہوا۔ ہارون نے پوچھا۔ کیوں کہاں چلے؟۔ ابو نواس نے جواب دیا۔ ”پھر قید خانے“

(المامون)

مُبَارَکُ بَاشَد

ایک دن عوفی فیفتی کی ملاقات کوگما۔ فیفتی کو گتوں کا بہت شوق تھا۔ اور ہر وقت چند گتے اس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اس نے میار سے ایک گتے کو بیٹا کر کے خطاب کیا۔ عوفی نے کہا کہ ”اے صاحب زادہ چہ نام دارد؟“ فیفتی نے کہا۔ کہ ”برائے سگ نام چہ باشد خود عوفی ست“ عوفی نے ہنسر کہا ”مُبَارَکُ بَاشَد“

(مُبَارَک - فیفتی کے باپ کا نام ہے۔)

(نگارستان فارس)

بدیہہ گوئی

ایک روز کسی شخص نے مرزا صاحب کو کہا کہ اس معرعہ پر معرعہ لگائیے۔

دویدن رخص استادن نشستن خفتن مردن

مرزا صاحب نے فی البدیہہ پڑھ دیا۔ ۵

بقدر ہر سکول راحت بود جسک مراتب را
دویدن رخص استادن نشستن خفتن مردن

(تذکرہ حسینی)

اصطلاحات نحوی

وَجِبِي صَحِيحًا وَأَمْتِيَانِي مُضَاعَفًا
لَيْفَانِ مَقْرُونًا وَمَقْرُونًا أَجَوَفًا

فَوَادِي مَعْتَلٍ وَجَبِي خَاقِمًا
وَصَدَّ غَالَتِ مِمَاتٌ وَعَيْنَالٌ عِنْدَهَا

(تمرین الطلاب)

ہہنق

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہہنق صرف ہندوستان میں ہوتے ہیں۔ مگر لغات
عرب کے ماہر کہتے ہیں کہ ہہنق عربی الاصل ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ
الْهَيْنَقُ - مرد گول و احمق و ست۔

(قاموس)

شان طالب علمی

شیخ الاسلام انصاری رحمۃ اللہ علیہ طلب علم کے متعلق فرماتے ہیں۔

هَذَا الشَّانُ شَانُ مَنْ لَيْسَ لَهُ شَانٌ سِوَ هَذَا الشَّانِ

(یعنی یہ کام (طالب علمی) اُس شخص کا کام ہے جس کا کام سوا

اسن کام کے اور کوئی نہ ہو۔)

(علمائے سلف)

مراعات

در مرد ویر بر لاله آتش انگخت	نیلو فردی بسنج در آب گرخت
در خاک لاشاپور گل امروز شگفت	فردا بہری مادر سن خواہد بخیت

(مولانا سلیمی)

اس رباعی میں چار شہروں - چار دنوں - چار بیہولوں اور چار عفتوں کا ذکر ہے -

گلنار در آتش جو قد ابراہیم	در خاک حین لالہ بود دست کلیم
افتریدہ قدم جو خضر سوز لب آب	نسریں چودہاں عیسی از فیض نسیم

(فیضان بیگ)

اس رباعی میں چار پیغمبر - چار پھول - چار عضو اور چار عمر مذکور ہیں -

افروخت بقیم لالہ بر آتش طور	دی گشت گل افشاں تبت از باد دلبور
امروز برے بفسہ شاداب شگفت	فردا دمداز خاک ہری سوری سور

(خان آرزو)

اس رباعی میں چار سہروں - چار بیہولوں - چار عفتوں اور چار دنوں کا ذکر ہے -

عروس دنیا کی بکارت

عارفہ شد بخوار سار در فکرے	دید دنیا جو دختر بکرے
کرد از دوس سوال کائے دخترے	بکر چونی بایں ہمہ شو ہرے

کہ مراہر کہ بود مرد نخواست
ایں بکارت ازاں بیاست مرا

گفت دنیا کہ مانو گوہم راست
ہر کہ نامرد بود نخواست مرا

(ادھدی آتشکہ آذر)

ضرابون فی حدیبار

صاحب ابوالقاسم اسماعیل ذریعہ نائل علمی اور کلام اخلاق میں کینائے روزگار تھا۔ ایک دودھ سابی نکال کے ملازموں نے ایک لمبی چوڑی درخواست جو بیاشکایتوں سے بے تعلق ذریعہ کور کی خدمت میں بھیجی۔ درخواست کنندگان نے اپنے ناموں کی فہرست کے ساتھ لفظ "خَیْرَ الْوَنِّ" (کوٹنے والے سے کہ بنائے والے) لکھا تھا۔ چونکہ درخواست فضول تھی اور شکایتیں بھیجنا دربر و سوف نے جواب میں صرف یہ کہ لفظ خَیْرَ الْوَنِّ کے آگے یہ الفاظ لکھ دئے۔ "فَیْ خَیْرَ یَا بَارِئِ" مطلب یہ کہ درخواست کرے۔ اے بے ٹھنڈے نوہے کو کوٹنے والے ہیں۔ "تُحْمَدُ الْوَبَّاءُ" کو سنا محاورہ ہے۔ یعنی فضول اور بے فائدہ کام کرنا۔

خواجہ آصفی شیرازی اور شیخ کمال

کہتے ہیں کہ خواجہ آصفی اپنے استاد میں لفظ سکت بہت لانتے تھے۔ اور شیخ کمال (الفنا ولسندہ) نے ان سے کہا کہ میں نے ۷۰۰ خواجہ آصفی اور شیخ کمال کے واسطے کہا تھا کہ میں نے ان کے ساتھ جو دھماکہ سس لے کہا تھا کہ سہم کا حادی ان دونوں کو صیغہ "مُحَمَّدُ" اور "رَدِیْہُ" لکھی گئی تھی۔ شیخ کمال کے بلند دل پر حملہ کر دیں گے۔

(تذکرہ حینی)

(خواجہ صاحب اور شیخ صاحب کے کلام پر اچھا تبصہ کیا ہے)

صنعت منقوط و غیر منقوط

آہ کل درد ہوا دل کو کہ دکھائےم کو | حبش میں جین بیت چبے بے جین

(بیلا مرعہ بالکل بے لفظ اور دوسرا تمام تر منقوط)

(اش)

شاعرانہ لوک جھوک

نغمہ اللہ شاہجہان آمادی نخلص نغمہ معاصر محمد عاتمہ قاتمہ نخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر شاعروں میں گشتگوئیں طنز و ایماکی اوں کے دربان آلیں۔ ایک دن محمد عاتمہ نے شاعرے میں ایک غزل پڑھی اور مطلع میں محمد نغمہ برطنری کی۔

جس دن سے کوئے یار کا عاتمہ مقیم ہے | بدتر اُسے خزاں سے بہارِ نغمہ ہے

جب دورہ پڑھے کا محمد نغمہ تک پہنچا۔ تو اُنھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا

طلب نہ ہو تو سلیمان کی کچھ بھی قائم ہے | لب سوال نہ ہووے تو بیچ قائم ہے

(تذکرہ گلشن ہند)

عبد الملک بن مروان

ناتع کا قول ہے کہ میں نے مدینہ منورہ میں کوئی بڑا عبد الملک بن مروان سے زیادہ فقیہ
- یادہ قرآن دان اور زیادہ جہت نہیں دیکھا۔ ابن عمرؓ نے اسی لئے کہا ہے۔

وَلَدَ النَّاسُ لِبَنَاءٍ وَكَدَمٍ وَأَبَا

(تاریخ الخلفاء سموطی)

یا لیتنی کنت ترا با

علامہ قطب الدین بہا بہت صاحبِ جمال تھے۔ ایک روز اپنے استاد کے ہمراہ مار رہے تھے اور بوجہ گردشِ گردِ باد کے چہرہ خبار آلود ہو گیا تھا۔ اسنادے از روئے ظرافت کہا کہ ”یَا لیتنی کنت مُرَّابًا“ مولانا قطب الدین نے فوراً جواب میں بڑھ دیا۔ ”وَلَقُولِ الْكَافِرُ يَالِیتنی کنت مُرَّابًا“

(اخلاقِ بہا گبری)

ایں شعر رازنِ خواجہ گفتہ باش

عسیر اکافی لے جب خواجہ سلمان کے یہ شعر سنئے۔

سنِ خواہا تیم و بادہ یرست	درجواتِ خال عاشقِ دست
می کشدم یوسبو دوش بدوش	می برندم یومدح دست بدست

تو کہنے لگا کہ ”ایں شعر رازنِ خواجہ گفتہ باش کہ مناسبِ حال اوست“

(تذکرہ دولت شاہ سمرقندی)

ہذا خط قابوس ام جناب طائوس

کہے ہیں کہ امیر قابوس بہت خوشنویس تھا۔ صاحب بن عماد جب اُس کے خط کو دیکھتا تھا تو کہتا تھا کہ ”هٰذَا خَطُّ قَابُوسٍ اَمِّ خَنَاحِ طَائُوسٍ“

یعنی یہ طریقِ قابوس ہے یا بہاؤس۔

(آتشکدہ آذر)

خوش نویس غلط نویس

ایٹائی کاتب نے شیخ آذری کا دیوان لکھا اور اعلاط کاتب سے بھڑیا۔ شیخ صاحب نے رنجیدہ ہو کر یہ قطعہ لکھا۔

دیوان بندہ را کہ ایت سواد کرد از نظم و نثر سرچہ لطیف خوش آمدہ ہر جا کہ لفظ ید مثلاً دید در سخن و اکنون شربک بہتر دیوان ندہ اوست	تہا درو نہ شعر محبہ و نوشتہ است دیوان بندہ بر خوش آمد نوشتہ است دست لقرنس بہ را بد نوشتہ است زیرا کہ مبشر سخن خود نوشتہ است
--	--

(آذری طوسی - آتشکدہ آذر)

کاتبوں کی غلط نویسی کی شکایت سام ہے۔ مولانا جامی فرماتے ہیں۔

علامہ خاندان کا تبسم کہ شعر مرا اگر جو شعر فرورع اردو رع میگردد	چنانچہ لودنوشتت وہ سرچہ خواست نوشت رو رع و راست درد مرہ ہد نوشت
--	--

ہندوستان کے کاتب اس بات میں سب گئے سبقت لیگے ہیں۔ کسی اسناد نے کہا ہے

نوید و عدہ غلط نامہ و بیام غلط	چو خط کاتب ہندوستان تمام غلط
--------------------------------	------------------------------

خوش نویسوں کی خوش مدافعی بھی تاج دہ ہے۔ ایک صاحب نہایت جرئہ رقم۔ کسی امیر کے پاس گئے۔ کچھ روز رہے۔ امیر نے حکم دیا کہ کچھ لکھ لاؤ۔ آئیے مندرجہ ذیل شعر لکھ کر

دیدہ لودم روئے تو۔ دالستہ لودم جوئی تو	دیدہ و دالستہ خود را۔ در بلا انداختم
--	--------------------------------------

امیر سخت ناراض ہوا اور دربار سے نکلوا دیا۔

(اگر خطاب معنوق سے ہو تو شعر بالا جواب ہے لیکن مدوح کو مخاطب کر کے یہ شعر کہنا

غضب ہے۔ ۱۔

کتاب الشکوک

ابو الہذیل ایک مشہور تسلیم گزرا ہے۔ ایک دن وہ صالح بن عبدالقدوس سے ملا۔ اور دیکھا کہ صالح اپنے بیٹے کی وفات پر سخت جزع اور فریاد کر رہا ہے۔ ابو الہذیل نے کہا۔ کہ آپ کی فریاد کی کوئی وجہ نہیں جب کہ آپ کہا کرتے ہیں کہ انسان ایک زراعت کی مثل ہے۔ صالح نے جواب دیا کہ میں صرف اس لئے رو رہا ہوں کہ میرے بیٹے نے کتاب الشکوک نہیں پڑھی تھی۔ ابو الہذیل نے پوچھا کہ کتاب الشکوک کو نسی کتاب ہے۔ صالح نے جواب دیا کہ یہ کتاب میں نے لکھی ہے۔ اور جو شخص اس کو پڑھ لیتا ہے وہ امر واقع میں شک کرنے لگ جاتا ہے۔ خے کہ اُسے گمان ہوتا ہے کہ وہ امر کچھ واقع ہی نہیں ہوا۔ اور غیر واقع بات میں شک کرنے لگتا ہے۔ معنی کہ اُسے دہم ہو جاتا ہے۔ کہ واقع ہو چکی ہے۔ ابو الہذیل نے کہا کہ آپ سچ بچ ایسی کتاب کے معتقد ہیں۔ تو اپنے بیٹے کی موت میں شک کرنے لگ جائیے۔ خے کہ آپ کو گمان ہو جائے کہ وہ نہیں مرا۔ اور اس کے متناہب الشکوک پڑھے میں شک کرنے لگ جائیے۔ معنی کہ آپ کو گمان ہو جائے کہ اُس نے خے الواقع وہ کتاب پڑھ لی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو الہذیل)

سردخرا مان

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سردخرا مان صرف معنوق کو کہہ سکتے ہیں۔ دھت مر

کو نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ خواجہ عابدی کی ایک خال میں جو ستر و صنوبر خرام آیا ہے۔ اس پر بھی آجکل کے بعض زرگ اعتراض کرتے ہیں۔ اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ خرام سے مراد چھوٹا نہیں بلکہ یاد سے چلنا ہے۔ یہ خیال غلط ہے۔

مولانا آ۔ ادبگامی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ مجلس عام میں نواب نظام الدولہ نے اپنی ایک غزل پڑھی۔ جس کے ایک شعر میں درخت سرو کو سرو خراماں کہا گیا تھا۔ سو سو خان جرات نے اعراض کیا کہ سرو خراماں صرف قامت معتوق پر صادق آتا ہے۔ مولانا آزاد کہتے ہیں کہ میں بھی وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب نے میری طرف نگاہ کی جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ غزل آپ کی اصلاح منہ ہے۔ جواب دیجئے۔ میں نے کہا کہ مرزا صاحب نے سرو و خراماں سے درخت سرو مراد لی ہے چنانچہ کہا ہے۔

یک ریزہ برابر از آستین دست بخاریں در بن

تا دستہ ہائیں ہاں کند سرو خراماں دیعل

نواب صاحب یہ شعر بہت خوش ہوئے۔ جرات نے کہا تعجب ہے کہ مرزا صاحب نے ایک زمین گیر درخت کو خراماں کہا۔ میں نے کہا کہ شعر کی بنا پر تعجب کیسے۔ تو یک نیم سے درخت میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے گویا کہ وہ خرام کر رہا ہے۔ سلمان سادجی نے بھی درخت سرو کو چٹاں اور خراماں کہا ہے۔

سرو از صبا گرد و چٹاں تا چو قوت ناستد رواں	پر چند بخاندان ستر و خراماں کے رسد
--	------------------------------------

(نزانہ عامرہ)

مولانا را چہار پایہ می نیم

مولانا قطب الدین از او لے برسید کہ رام است کہ دل کے رادومی بند گفت راست دست
بدلیل آنکہ مولانا را چہار پایہ می نیم -
(خارستان مجددین)

عیبیت

فن ادب کے متہور امام کسائی ایک دل عالموں کی ایک مجلس میں نئے حب و پاں پیچھے تو بیت خستہ ہو گئے تھے۔ اپنی ضعیفی ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے کہا ”عیبیت“ (ذات البدن) یعنی میں تنہا کنگا۔ اہل مجلس نے ڈکا کہ تم علما لفظ استعمال کر رہے ہو۔ اگر تمہاری مراد مادی کی ہے تو ”اعیبت“ کہو اور اگر دماغی کا اظہار مطلوب ہے تو ”عیبیت رباعیبت“ (یعنی عیبیت) کہو۔ کہتے ہیں کہ یہی واقعہ تھا جس پر امام کسائی نے فن ادب کے سیکھنے کا ہتھ کیا۔ اور آخر کار اس فن کے امام ہوئے۔

(علمائے سلف)

ماکیا نیم

عربی مرض اسہال میں مبتلا ہوا۔ اور قریب الموت تھا کہ فیضی عیادت کو گیا۔ پس اس لفظ سے کہہ دیکھتے ہو جس دھواں عرقی کے قائم ہیں یا نہیں۔ اس سے پوچھا کہ ”ماکیا نیم“ یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عربی نے اُسی وقت مسکرا کر جواب دیا ”حالا مرغ روحم شوق پرواز دارد و رہو بیاکیاں نے آرد“

(نگارستان فارس)

اگر خرمی بُو وقاضی نمی شد

جرجان کا ایک شخص استر آباد میں آیا اور صدر سے اس علاقہ کی قضا کے لئے استدعا کی۔ ایک گڑھا رشوت میں دیا اور قاضی بن گیا۔ میر عبدالحق نے ہوا یک خوش طبع شاعر تھا یہ قطعہ کہا۔

ہی گنت در شہر تھے ز جو جاں
بر متوت فرے داد ناگنت قاضی

کہ قاضی شود صدر راضی نمی شد
اگر خونے بود قاضی نمی شد

(آتشکدہ آذر)

نواب عمدۃ الملک اور نور بانی طوائف

روزے نواب عمدۃ الملک امیر خان انجام بردست خوان خودالوارع اطعمہ واقسام اشریہ
ولوریات رنگین و فواکہ مسیرین حیدہ بودند۔ نور بانی نیز حاضر بود۔ نواب نظر حوئے انگور یکہ
خایہ غلامان نام داشت اداختہ می گوید کہ گاہے خایہ غلامان ہم دیدہ گفت ندیدہ ام مگر
امروز بسفرہ نواب - - - - - (تذکرہ حسینی)

ایک عجیب تعبیر

کور کورانہ مرد د۔ کر بلا پ۔ تانیتی چون حسین آندز بلا

یہ شعر مولانا روم سے منسوب ہے۔ ظاہری معنی ظاہر میں۔ لیکن حقیقت امام علیہ السلام
کے حق میں گستاخی کی حد تک پہنچتے ہیں۔ جنہیں بعض لوگوں نے اس شعر کی تعبیر اس طرح کی ہے
کہ ملا کو کرب لاڑھتے ہیں۔ کرب یعنی بے آرامی و اندوہ۔ لا۔ کلمہ نفی۔ یعنی نفی ماسوائے اللہ
وحدت وجودی کے قائل کہتے ہیں کہ دنیا میں سوائے ذات خدا کے اور کچھ موجود نہیں۔

حسین۔ منصور حلاج کا نام حسین تھا۔ شعر کا مطلب یہ کہ کورانہ تقلید میں تو بھی وحدت وجود
پر اتنا مصروف نہ ہو۔ ورنہ منصور حلاج کی طرح (جن کو ہمارا الحقیقی کہنے پر سولی دی گئی تھی) تو بھی
کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے گا۔



شما عبید اللہ زیاد اید

شیخ عبدالواحد تخلص یہ وحشت تھا تیسرے میں ایک ستار گزرا ہے۔ اوس کے ساتھ اُمرائے عمر میں سے ایک امیر عبید اللہ نامی نے کچھ وعدہ کیا لیکن اُسے بُورا نہ کہا۔ ایک روز وحشت نے عبید اللہ غاں کو جا کر کہا کہ میں نے اس سہر میں بارہ آدمی عبید اللہ نام کے ستار کئے ہیں۔ امیر عبید اللہ غاں نے کہا کہ کیا میں بھی انہی میں سے ہوں۔ وحشت نے جواب دیا۔ ”نہے“
شما عبید اللہ زیاد اید۔

اس حملہ کے تین مہے ہوئے۔ ۱۔ ایک یہ کہ آپ ان مارہ سے علیحدہ ہیں۔ ۲۔ دوسرے یہ کہ آپ عبید اللہ درد نگاہ ہیں۔ کیونکہ زیاد ایک شخص کا نام ہے جس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹی گواہی دی تھی۔ ۳۔ تیسرے یہ کہ آپ عبید اللہ محسوس ہیں۔ کیونکہ ابران کے لوگ تیرہ کے عدد کو نحوس سمجھتے ہیں۔ اور گنتی کرتے ہوئے جب تیرہ پر پہنچتے ہیں تو تیرہ نہیں کہتے زیاد کہتے ہیں۔ مثلاً بارہ۔ دوازدہ۔ زیاد۔ چارہ۔ وغیرہ۔
(خزانہ عامہ)

ایک اعرابی کی حق گوئی

اصحیٰ سے روایت ہے کہ خلیفہ منصور نے تمام میں ایک اعرابی کو کہا کہ اے اعرابی خدا کا سکراد کر دو کہ اوس نے ہمارے زمانہ خلافت میں ہم کو طاعون سے محفوظ رکھا ہے۔ اعرابی نے جواب دیا کہ

اِنَّ اللّٰهَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَيْنَا حَسَفًا وَّسُوءَ كَيْلٍ - وَكَأَيُّكُمْ وَاَلطَّاعُونَ -

(یعنی خدا اپنے بندوں پر مہربان ہے بہرہ روا نہیں رکھتا کہ تمہاری بادشاہی بھی ہو اور طاعون بھی کیجوریں)

(تاریخ الخلفاء سیوطی)

بھی جواب ہوں اور قول میں بھی کمی ہو۔)

ہمہ گردن اوست

یار علی بیگ کازم قربان عالمگیر بادشاہ لودگر دنتس بہ سبب عارضہ اعوجاجی داشت - و
زالوئیسے بادشاہ سردار داختر عمر از کار رفتہ بود - اظنا ہیشہ بندیر آن می برداشتند - نعمت خاں عالی
در آن باب قطعہ گفتہ -

روغنہ جوں بر بند فرمایید (بادشاہ) بیریدش بہ پیش یار علی گر کند این علاج گردن او یعنی از غرنگتہ گفتہ	امتحان ار لوازیم داروست آنکہ یکساں بود بدشمن و دوست بیشک از ہر پائے مانیکوست کہ نہاں چوں اشارہ ابروست
---	--

فتنہ ہائے کہ مایہ کردیم
در زمانہا ہمہ بہ گردن اوست

(گلستان مست)

ایک عجیب صنعت

(۱)

کہ را حوال زار من بگویت کہ برا حوال زار من گریست

(فہمی)

(بیلا کہ استقامت دوسرے بیان - بہا کر گشت - دوسرے بیان کہ گشت)

(۲)

اچوں از دگشتی - ہمہ نیز از تو گشت چوں از دگشتی - ہمہ نیز از تو گشت

(نور ماروم)

(از دگشتی - اُس کا ہور ہا - یا اس سے پھر گرا)

(۳)

من نیاز ارم ارتونا زاری

من نیاز ارم ارتونا زاری

(سلمان سادجی)

اول ناز اور نیاز - دوم مستحق از مصدر آزدون - آزاریدن -

مَحَبِّبُ الْكَلَفِ عَزَّ

صدر الترحمت کے معنی: شہر سے کہ کبھی کبھی ہٹا، توڑی سی مفاد میں بیایا کرے تھے کسی شخص نے آپ سے پوچھا کہ آپ کی مہنگ کے متعلق کیا رائے ہے۔ آپ نے جواب دیا کہ "يَحْبِبُ الْكَلَفُ عَزَّ" (یعنی صاحب است کلف ازد)

کلف بزبان عربی معنی منع و زمان یا رسمی معنی کلف دست یعنی ٹھوڑی سی -

(اخلاق جہانگیری)

تاریخ صوری و معنوی ۶

شیخ صفی نے فوالمی سنہ ہدی کی تاریخ انتقال لکھی -

ہمہ از طبع خدا دار دوست
سنہ ہمد و ہشتاد نوشت

قدوہ نظم غالی کہ - سخن
عقل تاریخ و دانش بدو طور

سنہ ہمد و ہشتاد و ان بھی سنہ ۶ اور محاسب الجبرجی (۹۸۰) ہے

(س = ۶۰) (ن = ۵۰) (۵ = ۵۰۰) (۵ = ۵) (ص = ۹۰) (۶ = ۶) (۹ = ۴) -

(۵ = ۵) (مق = ۳۰۰) (دست = ۴۰۰) (۱ = ۲) (۶ = ۴) میزان ۹۸۰ -

؟ خزائن عامہ

مارا بیخ زربہ گل است نہ بد دل۔

ایک دفعہ کسی شخص نے حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے اصطلح میں گھوڑوں کے مانند ہنسنے کے لئے سونے کی بچیں ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ مارا بیخ زربہ گل است نہ بد دل۔“

(سماعی)

اَللّٰهُمَّ قَلْعُ الْمُلُوكِ

ایک دفعہ ایک شخص نے خلیفہ معتمد کو ایک رقعہ لکھا کہ فلاں لشکری وفات پا گیا ہے اور بہت مال و دولت چھوڑ گیا ہے۔ اس کا ایک ہی لڑکا ہے جو بہت ہی چھوٹا ہے۔ اگر امیر المومنین اشارہ فرمائیں تو اس کے ترکہ سے کچھ حصہ زمانہ شاہی میں بیجا جائے۔ تاکہ میت المال معمر ہو جائے۔ خلیفہ نے اس رقعہ کی نشت پر یہ عبارت لکھ کر رقعہ واپس کر دیا۔

”اَمَّا الْمَالُ فَحَفَظَهُ اللّٰهُ وَاَمَّا الْمَيِّتُ فَسَجَّهَ اللّٰهُ وَاَمَّا الْيَتِيْمُ فَانْتَبِذَهُ اللّٰهُ
وَاَمَّا اللَّيْسُ فَمَطَّعَهُ اللّٰهُ“

(خارستان مجد الدین)

حاضر جوابی

ابوالعیناء شاعر کے پاس ایک آدمی آیا۔ ابوالعیناء نے پوچھا آپ کون ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ بنی آدم میں سے ایک شخص۔ ابوالعیناء نے کہا خدا آپ کو خوش رکھے میرا تو خیال تھا کہ شاید یہ نسل منقطع ہو چکی ہے۔
(اس خلکان ترجمہ ابوالعیناء)

صفتِ مثنوی

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ریودائیں	دستِ دل	دل آئے	اپنی رستے	سج سعاد	نگار سینہ	غزالہ رخ	غزل گوئے
بہشتِ دل	بہشتِ دل	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے
دل آئے	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے	سج سعاد
بہشتِ دل	بہشتِ دل	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے
دل آئے	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے	سج سعاد
بہشتِ دل	بہشتِ دل	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے
دل آئے	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے	سج سعاد
بہشتِ دل	بہشتِ دل	توالتن	کرمستان	سہی سدا	قمر عارض	شکر یا رخ	پری دئے

(ہفت تکرار)

سیویہ

سیدہ رام نام نوحہ سیویہ ابتدائے طالب علمی میں فقہ اور حدیث پڑھتے تھے۔ علمِ نوحہ اُس وقت ان کو
مذہبِ مناسبت نہ تھی۔ اُس زمانے میں وہ حماد بن منہ کے مستحق تھے۔ ایک روز کسی حدیث کی روایت میں
حماد نے الفاظ "لکس اکبا اللہ شاکا" "لاکس سیویہ" پڑھنے اور ان کو اور کتب دفت "لکس"

اَبُو الدَّرْدَاءِ "سامعین کو سنا یا۔ شیخ نے لوکار غلط لفظ نہ بناؤ۔" لیسوا بِاللَّحْنِ
 کہو۔ سیو یہ کو نہایت افعال ہوا۔ اور نحو سیکھنی شروع کی۔ اور اس فن کے امام ہوئے۔
 (علمائے سلف)

امیر خسرو

پس آئینہ رخ نمود در زیبائی	حجّام یسرخو بی در عنائی
فریاد بر آورد کہ نائی نائی	گفتم صفا کہ من سیام تو شام
یک یک بدکاں برگ شماری می کرد	تفتولی پرده ش عیاری می کرد
دریش و کانش جاں سپیدی می کرد	او۔ پال بخلی ہی سپرد ہمسہ خلق

(تذکرہ حسینی)

سلام کا جواب

بعض معرور لوگ سلام کے جواب میں صرف ایسے سرکوا یک ایسی حقیقت سی حرکت
 دیتے ہیں جو اکثر معلوم ہی میں ہوتی۔ ان لوگوں کی شان میں ملامت ادا فرماتے ہیں۔

اے مولوی از کبر دماغت گندہ	گا ہے کہ کند بر تو سلام اس سندہ
جداں حرکت بکس کہ از رو قیاس	معلوم شود کہ مُردہ یا زندہ

(آتشکدہ آذر)

تسلیم کر دیند تسلیم کر دم

نور الدین طہوری نے نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ مدوح نے کئی

ہاتھی لغد و جنس سے زیادہ بھیجے۔ ظہوری اس دہمت قبوہ خانہ میں بیٹھا تھا دینا تھا۔ جو لوگ الغام لیکر آئے تھے۔ انھوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دئے۔ ”سليم كردند تسليم كردم“
(دہلی گارستان فارس)

بِأَمْرِ الرِّيحِ تَوَدَّانِي وَالْوَرَى

حکیم انوری صرف شاعری نہ تھا بلکہ منجم بھی تھا۔ ایک دفعہ اس نے رُج مبران میں جو ہوائی ہے کو اکب سہم کے اجتماع کو دیکھ کر پیشین گوئی کی کہ فلاں رات کو ایک سخت ہوائی طوفان ہوگا۔ اتفاقاً اُسی رات کو ایک شخص نے منارہ کے سر پر ایک چراغ روشن کیا۔ غائب امور سے یہ کہ اس رات اتنی بھی ہوا نہ چلی کہ وہ چراغ بجھ جائے۔ چنانچہ اس پر فرید کاتب نے یہ قطعہ لکھا۔

گفت انوری کہ ارا تر باد پائے سخت	خویر اس نمود سراجہ کا رخ سکندری
در روز حکم او نہ وزید است هیچ باد	بِأَمْرِ الرِّيحِ تَوَدَّانِي وَالْوَرَى

(منکرہ دولت شاہ ترمذی)

صُنْعَتِ دُرُود

یعنی ایسی عبارت لکھی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں رُعی جاسکے۔ اور یا معنی ہو۔ اور یا غرض نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں۔ نوٹہ ملاحظہ ہو۔

رسیدی۔ ہدیہ مرادی نہ جانے	زمانے بہا سنی۔ بہ یاری بشتائی
---------------------------	-------------------------------

اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

”کل تو آیا اور نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا۔ ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی کرنے کے قابل ہے“
لیکن اگر کسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

سر مشیدی مدیدی مرادی بخجائی	سرمائی بیاسی ستاری لسانی
-----------------------------	--------------------------

تو میرا ہدایت یافتہ ہے۔ بے نظیر ہے۔ میری مراد ہے۔ میری نجات ہے۔ مجھ کو اس بات نے ناامید کیا ہے
کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں۔
(شعر الجہم)

دُزد بردُزد ادقتاد

امیر خسرو کے بعض مضامین کو امیر حسن نے اپنے کلام میں باندھا ہے۔ اور امیر حسن کے اشعار میں
بعض معانی خواجہ کمال خجندی نے لے لئے ہیں۔ اس پر کاتبی بنشاپوری کہتا ہے۔

اگر حسن معنی زخرو و زردنواں عیب کرد	زانکہ اُستاد است خسرو بلکہ ناستاد اداں زیاد
دور معانی حسن را برد از دلوں کمال	ایسے نواں گفتن اورا دُزد بردُزد ادقتاد

(خواجہ عامر)

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ کمال خجندی کو بھی یہ معلوم تھا کہ لوگ اسے دُزد و حسن کہتے ہیں۔ اس الزام کے
جواب میں خواجہ صاحب نے فرمایا ہے۔

کس پر سوایچ رخسہ گرفت مرا	معلوم ہے شود کہ دُزد و حسنم
(جو جو رقبہ پر نہ کجا جائے اُسے بھی دُزد و حسن کہتے ہیں۔)	

(بہارستان جامی)

ایک بتی کی حاضر جوابی

کہتے ہیں کہ حلیفہ ماموں رشید کے پاس ایک جیسی آیا اور دعویٰ کیا کہ میں عیسیٰ بن عمران ہوں۔ حلیفہ
نے اُسے کہا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تو ہاتھ گریبان میں ڈالو، ہاتھ نکالو تو سید تھا۔ تو بھی سفید ہاتھ نکال کر
دکھا۔ تاکہ میں تم پر ایمان لاؤں۔ جیسی نے جواب دیا کہ حضرت موسیٰ نے نہ بات اُس وقت کی تھی جبکہ
فرعون نے کہا تھا کہ ”اَنَّا سُبُکْکُمْ اَکْثَرُ عَلٰی“ آپ بھی ایسا کہئے میں ابھی سفید ہاتھ دکھا سکتے
دیتا ہوں۔
(تاریخ الخلفاء، سیوطی)

برخرچہ داری؟

مگرے رفت استاد مہینہ	خے می برد بارش ز اگینہ
یکے گفتش کہ سر آہستہ کاری	بایں آہستگی برخرچہ داری؟
ہے دارم گفت دل یو پیچ دارم	مگر بایں خریفیتد پیچ دارم

(شیخ قطار)

سیحائے فنائی و سیحائے کاشی

حکایت کنند کہ حضرت علامی اخوند سیحائے فنائی قدس اللہ روحہ وارد کاشان شدہ بلو
فضل تاستان بود و عقرب در آن فصل در کاشان بسیار۔ و در عوام اشتہار دارد کہ عقرب
کاشان وارد غریب رانچی گرد۔ بنا بریں چوں شب شود کہ کسی کہ غریب باشد با و از بلند می گوید
کہ من غریب غریب۔ و ایں سخن را بنزلہ افسون کژدم دانند۔ شبے بھیے از مردم کاشان کہ سیحائے
کاشی ہم ازاں نمک بود۔ در قدس علامی بودند۔ چوں وقت خواب رسید حضرت علامی
بہ آواز بلند فرمود کہ۔

”من سیحائے فنائیم غریب غریب۔ شما دانیہ و سیحائے کاشی خود“

(کلیات خزینہ تذکرہ)

جواب ترکی ترکی

خواہ فقیر طوسی کو نظام نام ایک شخص نے کا فر کہا۔ آپ جواب میں فرماتے ہیں۔

نظام بے نظام ار کا فرم خواند	(آتشکدہ آذر)	چراغ کذب را بنود فروغی
سلمان خوانشن نہیرا کہ نبود		مژدہ وار دروغے جز دروغے

کمال الدین اسماعیل نے بھی اپنے ایک بدگو کو یہی جواب دیا ہے۔

ما از بد خود نمی خواشم
تا هر دو دروغ گفته باشم

شخصه بد را به خلق می گفت
مانی کی او به خلق گفتیم

(آنسکده آذر)

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

مرزا غائب کا خیال ہے کہ انسان کو جب کثرت سے مشکلوں کا سامنا ہوتا ہے تو وہ اُن سے
خوگر ہو جاتا ہے اور اس طرح مشکلوں آسان ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ فرمایا ہے۔

ریخ سے خوگر ہوا انسان۔ تو مت حانا سے ریخ
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

دیکھئے عربی کے مشہور شاعر تہیتی نے اس معنوں کو کس میرا یہ میں بیان کیا ہے۔

فَوَادِي فِي غَشَاةٍ مِّنْ نِّبَالٍ
فَكَسَّرَتِ النِّبَالَ عَلَى النِّبَالِ

سَمَايَ الدَّهْرِ بِالْأَنْزَاءِ حَتَّى
فَعِزَّتْ إِذَا صَابَتْ نِيَّ سَهْمَا

مطلب یہ کہ زمانے نے مجھ پر اتنی مصیبتیں ڈالیں کہ میرا دل اُن کے تیروں میں چُھپ گیا۔
اب یہ حالت ہے کہ جب تیر مجھ پر آکر لگتے ہیں تو اوں کے پچاں پیکالوں پر ہی لگ کر
ٹوٹ جاتے ہیں۔

(ابن ملک ان ترجمہ تہیتی)

عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَيْكَ

ایک لڑکا مکتب میں استاد کے سامنے بیٹھا سبق یاد کر رہا تھا اور ”وَرَأَىٰ عَلَيْكَ وَاللَّحْنَ
کا تکرار کر رہا تھا چونکہ لڑکا استاد کی طرف دیکھ رہا تھا اور بار بار یہ عبارت پڑھتا تھا۔ استاد کو

اس بات پر غصہ آگیا۔ اور کہا کہ: ”عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَيْكَ“ ”اے کہا حضرت
یہاں صرف علیؑ کے لئے حکم دیا تو ”عَلَىٰ وَالِدَيْكَ“ بھی کہوں۔

(اخلاق مہانگیری)

صائب کی ہدیہ گوئی

ایک دفعہ صائب کے ایک شاگرد نے ایک مہل مہرہ پیش کیا کہ اس پر مہرہ لگا دیجئے۔

مہرہ یہ تھا۔

از شہوت بنے۔ مئے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا۔

حق را تو دل خالی از اندیشہ طلب کن

(شعر العجم)

آن فتویٰ بود این تقویٰ است

ایک دفعہ ایک شخص نے دیکھا کہ حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ دریا کے کنارے بیٹھے
ہوئے اپنے ایک کپڑے کو جس پر نجاست لگ گئی تھی۔ بڑی جدوجہد سے دھو رہے ہیں اور اُسے
کئی کئی بار پاک کر رہے ہیں۔ اُس شخص نے آپ سے پوچھا کہ آپ تو فرمایا کرتے ہیں کہ کپڑا میلی
دو تین دفعہ دھونے سے پاک ہو جاتا ہے۔ اب آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔
کہ ”آن فتویٰ بود این تقویٰ است“

(سماعی)

بیگار

از بزرگے پرسیدند کہ دجال کے پیدا خواہد شد۔ گفت دیر است کہ پیدا شدہ است
اما از رئیس دہمی ترسد کہ دشمن را بہ بیگار مگیرد۔

(اگر سچ موعود کا ظہور دجال کے آنے پر منحصر ہے۔ اور دجال بیگار سے اتنا ہی ہراساں
ہے تو موجودہ وقت میں بھی شاید حضرت مسیح کا انتظار فضول ہے)

(خارستان محمدالدین)

صحابہ کی تحریر کا نمونہ

حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جن کی جماعت پر اسلام اب تک نازل نہ آیا۔
ایک معاہدہ صلح۔ صلوبا بن نسطونا کے ساتھ کیا۔ اُس معاہدہ کی عبارت دیکھئے
کیا مفقودہ خارج ہے۔ ایجاز ہے و اجاز کے پایہ تک پہنچتا ہے۔

”هَذَا كِتَابٌ مِّنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (صَلُوبَا بْنِ
نَسْطُونَا وَفَرَمِهِ إِلَى عَاهِدٍ تَكَلَّمُوا عَلَى الْخِزْيَةِ وَالْمَنْعَةِ فَلَا
الْمَنْعَةَ وَالْمَنْعَةَ۔ مَا مَنَعْنَاكُمْ فَلَنَا الْخِزْيَةُ وَالْأَقْلَابُ۔
كُتِبَ مِائَةً اَتْنَتَيْ عَشْرَةَ فِي حَضْرَةٍ“

خالد بن ولید کی تحریر ہے۔ صلوبا بن نسطونا اور اُس کی قوم کے لئے۔ میں نے تم سے معاہدہ
کیا جزیہ اور محافظت پر۔ پس تمہاری ذمہ داری اور محافظت ہم پر ہے۔ جب تک ہم تمہاری محافظت
کریں۔ ہم کو جزیہ کا حق ہے۔ ورنہ نہیں۔ ماہ صفر ۱۲ سنہ میں لکھا گیا۔

(انجریہ)

انشائیہ کا نمونہ

نواب سعادت علی خاں نے ایک دفتر لکھا۔ یا ایک جو علی پر لکھا دیکھا (جو علی علی نقی خان سادات کی)

میر انشاء اللہ عاں بھی ساتھ تھے۔ نواب صاحب نے فرمایا۔ انشاء! دیکھو کسی نے تاریخ لکھی مگر نظم نہ کر سکا۔ بہت خوب مادہ ہے اسے رُباعی کر دو۔ انشاء نے اُسی وقت عرض کی۔

نہ سہم کی۔ نہ تال کی۔ نہ سُمر کی
حویلی علی نقی من بہادر کی

نہ عربی۔ نہ فارسی۔ نہ ترکی
یہ تاریخ کبھی ہے کسی رُک کی

(آب حیات)

مدح مامعنی نہداشت

سلطان ابراہیم نام ایک شاعر نے جو داوری تخلص کیا کرتا تھا۔ خواسان کے ایک امیر کی مدح لکھی۔ مدوح نے کہا کہ قصیدہ بے معنی ہے۔ داوری نے جواب میں یہہ قطعہ لکھا۔

او غلط ہنسید و گستاخ مدح مامعنی نہداشت
ہندہ ہم دانستہ ام مدح شامعنی نہداشت

درواں مدحہ گفتہ نام از روئے طبع
گفتش بسیار نیکو گفتی این انصاف بود

(آتشکدہ آذر)

قہر جعفری کی تعریف

ابو العیناء شاعر ایک ذوق خلیفہ شکیل کے پاس اوس کے محل میں گیا۔ جس کا نام قہر جعفری تھا خلیفہ نے پوچھا کہ میرے محل کے تعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ ابو العیناء نے جواب دیا کہ ”اُنَّ النَّاسَ مِنْ بَنِي الدِّينِ وَسَمِي الدِّينُ يَا دَانَتْ بَنِيَّت الدِّينِ يَا فِي دَارِ الْعِلْمِ“ یعنی لوگ تو دین میں گھر بناتے ہیں۔ لیکن آپ نے گھر میں دین بنائی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو العیناء)

محائے در محائے در محائے

ایک عرب شاعر نے مستوفی کو تبسم کی روشنی سے اندھیری رات میں ہوتی چنے تھے۔ لوگوں نے کہا کہ اس سے زیادہ جھوٹ دنیا میں نہیں بولا گیا۔ امیر خسرو ایک حوص کے بانی کی صفائی بیان کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔

در تہ آبش ز صفا ریگ خورد	کو تو اند بدل شب شرد
اتے آپ کیا کہیں گے۔ اندھیری رات ہو۔ اندھا ہو۔ اور بانی کے نیچے حوص کی تہ میں ریت کے دانے گئے	(امیر خسرو)

مقلوب مستوی

داد مارا درد و درد آرام داد	دارم آرامے و دے مارا مراد
دارم ارا۔ → آرام درد	دارم آرامے → دے مارا مراد

(علاقہ علی۔ روضۃ الصفا جلد ہفتم)

نورجہاں بیگم کی حاضر خواہی

نورجہاں بیگم۔ ابوطالب کلیم (ملک الشعراء شاہجہانی) کی شاعری کی منفرد تھی۔ اور اکثر اس کے اشعار پرف گہری کیا کرتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب دیکھ دیا کہ اس حرف رکھنے کی جگہ نہیں۔ شعر یہ تھا۔

از شرم آب تدم کاب رانگہستی نیست	بجتم کہ مراد ز گارجوں شکست
کلیم نے یہ شعر نورجہاں کے پاس بھیجا۔ نورجہاں نور لول اور تھی کہ۔	ہر بخت و یس شکست

یعنی ہیرت کی کوئی بات نہیں۔ بانی کو توڑنا کیا مشکل ہے۔ پہلے رنج بنادیا پھر توڑ دیا۔
(سُورۃ النجم)

مُعْتَمِدًا بِاسْمِ عَلِيٍّ

”عربی سرہندی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نام کا ایک عیب مُعْتَمِد کہا ہے۔

جسم بکشا۔ رقت بستکن جان میں	بہر شکین دل بریا لہن من کو
-----------------------------	----------------------------

چشم = عین۔ بکتا = فتح۔ یعنی عین کو فتح دو۔ رقت = مشابہہ۔ لہن = شکن = اکسر۔ یعنی لام کو کسرہ دو۔ دل = بریاں۔ یعنی لفظ بریاں کا وسط یعنی حرف یا۔ شکین = سکون دینا۔ یعنی حرف یا کو ساکن کرو۔ لفظ عَلٰی حاصل ہوا۔

(خزانہ عامرہ)

زَبَبَتْ قَبْلَ أَنْ تَحْصِرَ مَ

مشہور ادیب ابن حنی بوصل میں فن جو کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک روز ابوعلی فارسی وہاں وارد ہوئے اور ایک سلسلہ میں جو ابن حنی سے اُلجھے لوہہ دم کُدرہ گئے۔ اُن کو حیران دیکھ کر بختہ کار ابوعلی نے طنز اُکھا۔

”زَبَبَتْ قَبْلَ أَنْ تَحْصِرَ مَ“

یعنی تو خام ہونے سے پہلے بختہ ہو گیا۔ اتنا کہہ کر وہ وہاں سے چلے آئے۔ جب ابن حنی کو معلوم ہوا کہ یہ شخص ابوعلی فارسی ہے۔ تو مسند تدریس چھوڑ دی اور ابوعلی کی شاگردی کے شوق میں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جب تک وہ زندہ رہے اس کی شاگردی میں رہے۔
(حَقَرَم۔ غورہ انگور۔ زَبَب۔ انگور خشک یعنی کنش) (علمائے سلف)

بیگار

از بزرگے پرسبند کہ دجال کے پیدا خواہند۔ گفت دیر است کہ پیدا شدہ است
اما از تبس دہ می ترسد کہ زشش را بہ بیگار مگرد۔

(اگر مسیح موعود کا ظہور دجال کے آنے پر منحصر ہے۔ اور دجال بیگار سے اتنا ہی ہراساں
ہے تو موجودہ وقت میں بھی شاید حضرت مسیح کا انتظار منقول ہے)

(غارتستان محمد الدین)

صحابہ کی تحریر کا نمونہ

حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جن کی شجاعت پر اسلام اب تک ناز کرنا ہے۔
ایک معاہدہ مصلح۔ صلویا بن نسطورنا کے ساتھ کیا۔ اس معاہدہ کی عبارت دیکھئے
کیا فقیر اور حاح سے۔ ایجاز ہے خواہ اجاز کے پایہ تک پہنچتا ہے۔

”هَذَا كِتَابٌ مِّنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (صَلَوِيَّا) بِنِ
نَسْطُورٍ وَفَوْهِهِ اِلَى عَاهِدٍ تُكْمَلُ عَلَى اَلْجَزِيَّةِ وَالْمَنْعَةِ فَلَا
اَلِذِمَّةَ وَالْمَنْعَةُ۔ مَا مَنَعْنَاكُمْ فَلَنَا اَلْجَزِيَّةُ وَالْاَقْلَامُ۔
کتاب سنۃ انتی عشیقہ فی صفر“

خالد بن ولید کی تحریر ہے۔ صلویا بن نسطور اور اس کی قوم کے لئے۔ میں نے تم سے معاہدہ
کیا جزیرہ اور محافظت پر۔ پس تمہاری ذمہ داری اور محافظت ہم پر ہے۔ جب تک ہم تمہارے محافظت
کریں۔ ہم کو بوجہ کا حق ہے۔ ورنہ نہیں۔ ماہ صفر ۱۲ھ میں لکھا گیا۔

(الجزیرہ)

انشائیہ بدیہ گوئی

لواب سعاد علی خاں نے ایک دفعہ لب۔ کیا۔ ایک خوبصورت لکھا دیکھا (جو علی علی نقی حاکم ہند کی)

میر انشاء اللہ خاں بھی ساتھ تھے۔ ذواب صاحب نے فرمایا۔ انشاء! دیکھو کسی نے تاریخ کبھی مگر نظم نہ کر سکا۔ بہت خوب مادہ ہے اسے رُباعی کر دو۔ انشاء اُسی جعت عرض کی

نہ سسم کی۔ نہ تال کی۔ نہ شُر کی
جوہلی ملی نفی من بہادر کی

نہ عری۔ نہ فارسی۔ نہ ترکی
یہ تاریخ کبھی ہے کسی رُ کی

(آب حیات)

مدح مامعنی نداشت

سلطان ابراہیم نام ایک شاعر نے جو داوری تخلص کیا کرتا تھا۔ نواسان کے ایک امیر کی مدح لکھی۔ مدوح نے کہا کہ قصیدہ بے معنی ہے۔ داوری نے جواب میں یہ قطعہ لکھا۔

او غلط تہمید و کلام مدح مامعنی نداشت
ہندہ ہم دالستہ مدح شامعنی نداشت

دور خاساں مدحہ گفتہ نہ از روی طبع
گفتش بسیار نیکو گفتی این انصاف بود

(آتشکدہ آذر)

قصر جعفری کی تعریف

ابو العیناء، شاعر ایک دفعہ خلیفہ شکیل کے پاس اس کے محل میں گیا۔ جس کا نام قصر جعفری تھا خلیفہ نے پوچھا کہ میرے محل کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ ابو العیناء نے جواب دیا کہ ”اَنْ النَّاسُ بَنَوْا الدَّوْسَ فِي الدَّيْسِ اَوَ اَنْتَ بَنَيْتَ الدَّيْسَ فِي الدَّوْسِ“ یعنی لوگ تو دنیس میں گھر بناتے ہیں۔ یہیں آپ نے گھر میں دنیس بنالی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو العیناء)

محائے در محائے در محائے

ایک سرب متاع نے معشوق کو تبسم کی روشنی سے اندھیری رات میں موتی چنے تھے۔ لوگوں نے کہا کہ اس سے زیادہ جھوٹ دنیا میں نہیں بولا گیا۔ امیر خسرو ایک حوص کے پانی کی صفائی میں نہایت کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔

در تہ آبرش ز صفا ریگ خرد	کو تو اند بدل شب شرد
اسے آپ کیا کہیں گے۔ اندھیری رات ہو۔ اندھا ہو۔ اور پانی کے نیچے حوص کی تہ میں ریت کے دانے گئے	(امیر خسرو)

مقلوب مستوی

داد مارا درد و درد آہام داد	دارم آراے و دے مارا مراد
دادم آراے → آرام داد	دارم آرام ← ← آرام اراد
(ملاحظہ علیہ ردقہ الصفا جلد ہفتم)	

نورجہان بیگم کی حاضر و ابی

نورجہان بیگم۔ ابوطالب کلیم الملک الشعراء نے شاہجہانی کی شاعری کی متعدد نقی۔ اور اکثر اس کے اشعار پر حرف گیری کی کرتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب دیکھ دیکھ کر اس حرف رکھنے کی حکمت نہیں شعر یہ تھا۔

از سرم آب سدم کاب را شکستی نیست	بیرتم کہ مراد ز گار جوں شکست
کلیم نے یہ شعر نورجہان کے پاس بھیجا۔ نورجہان فوراً لول اوٹھی کہ۔	دریغ لبت و یس شکست

یعنی ہیرت کی کوئی بات نہیں۔ یا نی کو توڑنا کیا شکل ہے۔ پہلے بچ بنادیا پھر توڑ دیا۔
(شعر العجم)

مُعْتَمِدًا بِاسْمِ عَلِيٍّ

”عربی سہ ہندی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نام کا ایک عیب مُعْتَمِد کہا ہے۔

جسم بکشا۔ رقت بستکن جان من	سہر سنگین دل بریا لہا من کو کو
----------------------------	--------------------------------

چشم = عین۔ بکتا = افش۔ یعنی عین کو فسخ دو۔ رقت = مشابہہ لہا۔ سنگین = اکسر۔ یعنی لام کو کسرہ دو۔ دل = بریاں۔ یعنی لفظ بریاں کا وسط یعنی حرف یا۔ سنگین = سکون دینا۔ یعنی حرف یا کو ساکن کرو۔ لفظ عَلٰی حاصل ہوا۔

(خزانہ عامرہ)

زَبَبَتَ قَبْلَ أَنْ تَحْصِرَ

مشہور ادیب ابن جہتی موصول میں فنِ نوح کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک روز ابوعلی فارسی وہاں وارد ہوئے اور ایک سلسلہ میں جو ابن جہی سے اُچھے لودہ دم کد رہ گئے۔ اُن کو حیران کچھ کر بختہ کار ابوعلی نے طنزاً کہا۔

”زَبَبَتَ قَبْلَ أَنْ تَحْصِرَ“

یعنی تو خام ہونے سے پہلے بختہ ہو گیا۔ اتنا کہہ کر وہ وہاں سے چلے آئے۔ جب ابن جہی کو یہ معلوم ہوا کہ یہ شخص ابوعلی فارسی ہے۔ تو مسند تدریس چھوڑ دی اور ابوعلی کی شاگردی کے شوق میں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جب تک وہ زندہ رہے اس کی شاگردی میں رہے۔
(حقم۔ غورہ انگور۔ زریب۔ انگور خشک یعنی کشتش) (علمائے سلف)

گرنیکر کلام الہی شوم روست

لاشبدانے میرا تہی ہمدان کی جو میں کہا ہے۔

از مرد و لای اچہ الہی شدن خطا آست	اسے میر میں کہہ کر دہ الہی بخشہ
اگر منکر کلام الہی شوم روست	تو نہیں رطب و یابس کہ پودہ کلام تو

(تذکرہ حبیبی)

صنعت غیر منقوط

بدرالدین جاجرمی نے خواجہ بہاء الدین یہ خواجہ شمس الدین محمد صاحب دیوان کی مدح میں
بہ غیر منقوط قصیدہ لکھا ہے۔

کہ کرد اما سر مکارم مہبد و محکم	کہ کرد کار کرم مردوار در عالم
اساس طایم اسلام و سرور عالم	عساد عالم عادل سوارب عدل ملک
سماک رنج و سر حملہ و ہلال صم	ملک علو عطاء و علوم و مہر عطا
سیر طوک و دلارام ملک و اصل حکم	سردیر اہل محبت ہلاک کب عمر عہد
مرد او مہر اعطاء مال در ہر دم	کلام او مہر سحر حلال در ہر حال
دل مطہر او مورد صلاح اہم	دم مکرم او ہمد کلام علوم
ہم او و ہم دم او در ملک راجم	ہم او و ہم دل او دار عدل راجم

(تذکرہ آذر)

فارسی بان کے پہلے شعر

فارسی زبان کے سب سے پہلے و شعر نو و پاکر مدح میں بہ ہیں۔

آہوئے کوہی درد شفت چگو نہ دودا	اوند ارد یاربے یاربے گو نہ بودا
(ابو حفص سنجدی)	
مسم آن پیل دمان دسم آن شیریل	نام بہرام مراد پد رم بوجہ سلک
(بہرام گور)	
<p style="text-align: center;">شعر بے نک</p> <p>مولانا معق بخاری اور استاد رشیدی دونو حضرتین ابراہیم سامانی کے دربار کے شاعر تھے۔ رشیدی کو دربارت سید الشرا کا لقب بھی ملا تھا۔ ایک روز مولانا معق سے بادشاہ نے پوچھا کہ رشیدی کے کلام کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ جواب دیا کہ اچھا شاعر ہے لیکن اُس کا کلام بے نک ہے۔ رشیدی نے سنا اور جواب میں یہ قطعہ لکھا۔</p>	
شعر بے مرا بے نیکی شعر من چو شکر و شہد است شلجم و باقلا است گفتہ او	عیب کردی روا بود شاید اندرین دو نمک نکو تا بد نک اے طلبتاں ترا باید
(پہرا مقالہ نظامی عروضی بحر قنوی)	
<p style="text-align: center;">گلابی اُردو</p> <p>ایک مولوی صاحب اپنے شاگرد کو گلستاں پڑھا رہے ہیں۔ ترجمہ ملاحظہ ہو۔</p> <p>”ہر مزارا گفتند از وزیران یدر چہ خطا دیدی کہ بندہ فرمودی۔ گفت گناہ ہے معلوم نہ کردم۔ ولکن یہ یقین دانستم کہ بہت من درد دل ایشان میدان است و بر عید من اعتماد کلی ندارند۔ ترسم کہ از بیم گزند آہنگ ہلاک من کنند۔ پس قول حکمران را کہ ستمہ گفتہ اند“۔ قطعہ</p>	
ازاں کہ تو ترسد ترس ای حکیم	دگر با چو حسد رآئی بہ جنگ

اتراں مار بر پائے راغی زند

کر ترس سرش را بکوبد بگ

ترجمہ -

مرمر کے تئیں بچے میں کہو دیوس۔ سچے یہ خطا رکھی تو بے کینہ مر یا تو بے گفت، کہا۔
گناہ ایک معوم نہ کیا میں نے (دلیکس) اور لیکس (بلیقین) ساتھ افس کے دستم، جہان میں نے کہوت میں
بیچ دل انھوں کے بہت ٹرا ہے۔ اور ادھر عہد مرے کے پورا رکھا۔ ڈا۔ تاہیں کہوت اپنے کے ڈر سے قصہ
مار ڈالنے میرے کا کریں۔ میں قول حلق کے تئیں کام باندھا میں نے کہتا ہے۔ قطعہ

جو ساتھ جینے کے شکار میں بیچ ٹرائی کے
کر ڈرتا ہے سر اس کے کوٹھون کے ساتھ چھر کے

اس سے جو کہ تجھ سے ڈرے ڈرتو اسے حکیم
اس سے سانپ اور پریاؤں راغی کے مارتا ہے

اس کے بعد ایک لڑکا مفید نامہ لے کر آتا ہے۔

”برادر صاحب منظر اشتقاق و مہربانی و مہد را خلاق و قدر دانی سرائی تائی“

ترجمہ -

برادر صاحب حاشے ضرور اسفا قول کے اور جائے صدور اہلا قول کے اور قدر جائے دے
کے سلامت رکھے تم کو اقد برتر۔

”د آروے سواصلت سامی، رتلفات دالسد مطلب می گراید“

ترجمہ -

آر و ملاقات رگی کی تکلیفوں سے جاں کر بیچ مطلب کے گراتا ہے۔

”دم کتود۔ کشت دم چونامہ است گوئی“

کلید باب گلستان دل کشتی بود“

ترجمہ -

دلی میرا کھلا۔ کھولائیں نے جو خط تبہ سرا کما

کہے تو کنبی دروازے باغ دل کھولنے کی مٹی

رفضانہ اراد

کرتے ہوئے یہ شعر لکھ چکیا۔

(دشمن بننے پوستانیں۔ دشمن غلام اردو)۔ کہتے ہیں کہ یہ شہر شہ خاقان کی بہت ناراض ہوا۔ وہ بہرہ بہرہ بادشاہ سے غلام سادہ رو کی طلب ایک نہایت بے باکانہ برات تھی۔ جب خاقانی کو معلوم ہوا کہ بادشاہ ناراض ہو گیا ہے۔ تو اس نے ایک کتھی کو پکڑا اور اس کے بال دیر کندہ کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ قہور میرا نہیں کتھی کا ہے۔ میں نے ”بادشاہتے“ لکھا تھا۔ دوسرا لفظ کتھی نے ڈال کر ”بادشاہتے“ کر دیا۔ بادشاہ یہ سن کر خوش ہو گیا۔ اور خاقانی کو انعام دیا۔

خالد بن عبداللہ قسری کے یاس (چوتھام من عبدالملک اموی کی طرف سے عراق کا امیر تھا) ایک شخص آیا جو نبوت کا مدعی تھا۔ خالد نے اُسے کہا کہ تو کیا کہنا چاہتا ہے۔ بتیجی اُسے کہا کہ میں نے قرآن کریم کا (نَعُوذُ بِاللّٰهِ) جواب لکھا ہے۔

وَأَنَا أَعْطِيكَ الْجَاهِرَ فَيُخَالِلُ رَبَّكَ وَجَاهِرَ - وَلَا تُشِيعُ كُلَّ سَاحِرٍ

اس پر خالد نے حکم دیا کہ اُسے قتل کر دیا جائے۔ مینا کیجہ وہ مردود وقت کیا کرے۔ اور بدو میں جبریت کے لئے صلیب پر لٹکا کر۔

جب خلف بن خلیفہ شام کا گزر اس طرف سے ہوا جہاں وہ متقی صلیب پر لٹکا ہوا تھا۔ تو خلف نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”إِنَّا اعْطَيْنَاكَ الْعُودَ - فَصَلِّ لِرَبِّكَ مِنْ عُودٍ - وَأَنَا هَاهُنَا مِنْ لَكَ أَنْ لَا نُعُودَ“

(الطالع لادریہ انطریف)

تاریخ تعمیر مسجد

لادریہ آئی رام نے ایک بیوی کی مسجد کی تاریخ لکھی ہے۔

بحرالبش سجد و خاص عام است

فلک گفتا کہ این بیت الحرام است

(سیرکبار)

سرمند بادیا

شاہ ایسے بہ شاعر و بخشید	کہ یہ تندریش چشم چرخ نہ دید
بودند این قدر کہ از دنیا	نفسے تا بہ آخرت برسد

(بساطی - آتشکدہ آذر)

سوال از پاجواب از سر

ابو العباس احمد بن عمر ایک روز ابو بکر محمد بن داؤد انطاہری سے مباحثہ کر رہا تھا۔ ابو بکر نے کہا کہ میں سوال یاؤں سے کرتا ہوں آپ جواب دہرے دیتے ہیں۔ ابو العباس نے کہا ”هَلْ كُنَّا الْبَقَرُ - إِذَا أَحْفَيْتُ أَظْلَمْتُهَا دَهْنَتْ قَمْرُهَا“ یعنی ہل کا بھی حال ہے کہ جب اُس کے گھونچنی ہو جاتے ہیں۔ تو اوس کے سینگوں کو چمکانا کرتے ہیں۔ (مطلب یہ کہ

آپ احقر ہیں۔ آپ کے سوالوں کا جواب ایسا ہی ہونا چاہئے۔

(امین غلکان ترجمہ ابوالعباس احمد)

تالیع مہمل

اردو میں جہاں تو ٹٹا دو ٹٹا۔ آگ داگ اور پانی دانی کہتے ہیں۔ خاری میں دیاں استیہ مپ
فیل سیل۔ اور آشتہ شتر بولتے ہیں۔

نقل است کہ شبے در ایام زمستان فرجائے از اہل ہند و ارجنترل آشنائے اردو دم لیران شد
چوں شام در سید بغل گفت کہ حال شام شریف بریدہ من تو شک و لغات دیگر تمام مجبور در یک لحاظ
خواہدین ضرور خواہد افتاد۔ و الا سردی سردی خواہد شد۔ تو حواں گفت باشد۔ جائے اندیشہ
نیت۔ در چادر مادر شما خواہم خوابید۔

(دریا لطافت)

صنعت موصول

تیش تپ بہ تن پست نشست	تیش تب بہ تن پست نشست
تیش تپ بہ تن پست نشست	تیش تب بہ تن پست نشست

(گلستان ہند)

بحر طویل کا ایک مضموع

پا صاحبی الیش الخیر۔ راں سرہ قیو سمیر۔ کہ عشق او گتم ہمر۔ تشناب
دستہ جگر۔ برکنہ جال افگندہ سر۔ با کام خشک چشم نہ۔ کردہ رنغم زیر و زبر۔ دنیا و دنیا

دجان دتن -

یہ صرف ایک مصرعہ ہے - دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو -

تامن برادنتوں شدم - اگر نہ تاچوں شدم - باویدہ پوچوں شدم - باقامت چوں نگو شدم - باعنت
ذوالنوں شدم - داز دست خودیروں شدم - سرگستہ چوں مجوں شدم - گرد جہاں بے نولتین -
(ہفت قفرم)

يَا جَامِعَ التَّوْنِيْنَ وَاللَّامِ

سیویہ ایک تہہ بخوی گزرا ہے - کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ایک شخص اُس سے ملنے گیا - اور
جب سیویہ کے پاس پونچا تو کہا "اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ" سیویہ نے جواب دیا "وَعَلَيْكُمْ
السَّلَامُ يَا جَامِعَ التَّوْنِيْنَ وَاللَّامِ"
(توین اور لام کو جمع کرنا جائز ہے - سَلَامٌ عَلَيْكُمْ کہن چاہئے تھا یا السَّلَامُ عَلَيْكُمْ؟)

چہ می خواہی؟

دروپنے مار سیدند کہ از دنیا چہ می خواہی - گفت آنکہ بیخ نخواہم -
(گلستان قاتانی)

ریش طویل و عریض

عباد بن زیاد کی ڈاڑھی بہت طویل و عریض تھی - ایک دن عباد کی سواری کے ساتھ ابن مفرغ شاہ
بھی جا رہا تھا - ہوا تیز بل رہی تھی - عباد کی ڈاڑھی کے بال زیری ہوا کی وجہ سے پریشان اوریرا گندہ
ہو کر ایک عجیب منظر پیدا کر رہے تھے - ابن مفرغ سے نہ رہا گیا - اور اُسی وقت یہ شعر فی البدیہہ پڑھ دیا

اَلَا لَيْتَ اللّٰهَ كَاَنَّتْ حَشِيْشًا فَتَرَعاَهَا خِيُوْلُ الْمُسْلِمِيْنَ

یعنی کاش کہ یہ ڈاڑھی گھاس کی ہوتی۔ تاکہ مسلمانوں کے گھوڑوں کے لئے چراگاہ کا کام دیتی۔
اسی بے تکلفی راہن مغزغ آخر کا قید کر دے گئے۔

(اشعر و اشعر)

مسلم نہیں شاعر ڈاڑھی کی قطع پر کیوں مہر میں۔ آخر بحر صویل سے علم عرض نا آستانہ نہیں۔
ایک اور صاحب بھی ڈاڑھی کے انقصار پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ریش باید دوسم موئے و زخداں پوشے | انچو بھاڑے کہ درو بختہ دہن و گوشے

(سماعی)

ایک اور بزرگ کا شعر ہے۔ کہ

ہست لیش حضرت قاضی جبالا بے گداقت | ہوس برفسید نہالی سچوں بہ پشت اندلحات

(آشکدہ آذر)

فقیر اور امیر

”لَعَنَ الْاَمِيرُ عَلٰی بَابِ الْفَقِيْرِ وَبَسَّ الْفَقِيْرُ عَلٰی بَابِ الْاَمِيْرِ“

یعنی اچھا ہے وہ امیر جو فقیروں کے دروازے بجائے اور برا ہے وہ فقیر جو امیروں کے دروازے پر آئے۔

(دعواتِ مہدیت)

الْمُعْنَى فِي بَطْنِ الشَّامِ

صاحب غفر دائش لکھتا ہے کہ امیر معاویہ نے ایک نہایت صہج و بلع اور پیچیدہ جیناں لکھی۔ اور
لفظ امتحان حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب (کرم اللہ وجہہ) کے پاس بھی تاکہ دیکھ کر آیا وہ

اُسے حل کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اس چیتان سے لفظ خنجر برآمد ہونا تھا۔ جب وہ شہنشاہ
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس پہنچے تو آپ نے بہ امعانِ نظر ان کو دیکھ کر مطلب
پالیا۔ اور اُسی کاغذ کے ایک کونے پر لکھ دیا کہ ”المعنی فی بطن الشاعر“ اس دن
سے یہ ضرب المثل مشہور ہوئی۔

(فرہنگ اندراج)

خواجہ ہمام اور شیخ سعدی

ایک دفعہ تبریز کے ایک ہمام میں شیخ سعدیؒ اور خواجہ ہمام کی ملاقات ہوئی۔ خواجہ ہمام شیخ صاحب
کو نہیں پہچانتے تھے۔ اُس وقت ایک خوش رو جوان ہمام کو پہچان بھول رہا تھا۔ چونکہ خواجہ صاحب شیخ میں حائل
اس نے شیخ سعدیؒ لکھتے نظر سے غور مسموم تھے۔ اُس نے گفتگو میں ہمام نے شیخ صاحب سے پوچھا
کہ شیراز میں بھی ہمام کے شعروں کا چرچا ہے یا نہیں۔ شیخ صاحب نے فوراً فرمایا۔ ہاں یہ شعرا اُس کا
بہت مشہور ہے۔

در میان سن و دلداری حجاب است ہمام	وقت آن است کہ این پردہ بیک سو فلک
-----------------------------------	-----------------------------------

(تذکرہ دولت شاہ محمد قندی)

ایجاز و اعجاز

محمود غزنوی نے لغزخانِ حاکمِ مآدراء القہر کو خط لکھا اور کہا کہ اپنے ملک کے علماء سے دوویا
کر کے اس سوال کا جواب دیں کہ ”نبوتِ چیت و ولایتِ چیت۔ دینِ چیت ایمانِ چیت
احسانِ چیت تقویٰ چیت۔ امرِ معروف چیت نہیِ ازکر چیت۔ مراقبہ چیت مہرِ ان چیت
و عدل و شفقت چیت“ جب یہ خط لغزخان کو ملا۔ تو اُس نے مآدراء القہر کے تمام مشہور
کو ملا کر کہا کہ اس سوال کا جواب لکھیں۔ اُنھوں نے چار ماہ کی مہلت مانگی۔ جب یہ خبر محمد بن عبد اللہ
نائب کو جو لغزخان کا دیر تھا پہنچی تو اس نے کہا کہ میں اس سوال کا جواب دو لفظوں میں لکھتا

ہوں۔ قلم اٹھایا اور سوال کے نیچے یہ عبارت لکھ دی۔ ”قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْعَظِيمُ كَمُرِّ اللَّبِّ وَالشَّفَقَةُ عَلَى الْخَلْقِ اللَّهُ“ اور انہر کے تمام عالم اسے دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئے۔ جب یہ جواب غریبیجا گیا تو سب نے پسند کیا۔

(چهار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی مقالہ اول کیفیت دیر)

نیم خوردہ بی بی

سلطان ابوسعید کے زمانہ میں شہر اہر میں ایک ضعیفہ تھی صفیہ نام جو زہد و عبادت میں مشہور اور طاعت و ریاضت میں معروف تھی۔ زن و مرد اس کے متعقد تھے۔ ایک روز سلطان ابوسعید کی خواہر رضاعیہ قنقرات خاتون بی بی صفیہ کی زیارت کو گئی۔ میرزا احمد الدین سراجی وہاں موجود تھے۔ خاتون مذکورہ نے کہا کہ ”قدرے از نیم خوردہ بی بی بمن دہند تا ستر گاہانہ برم“ میرزا احمد الدین نے کہا۔ ”اے خانم اگر شمار غبت نمایند من تمام خوردہ بی بی کی درپیش دارم بشما بدہم“ اس پر میرزا صاحب کی خوب حرمت کی گئی۔ سو نہہ سر نیلا ہو گیا۔ چنانچہ سلطان ابوسعید کی خدمت میں اگر شکایت کی اور کہا کہ دو اس خداوند لطیفہ از شہراء بہرارد رم می خریدند۔ خاتون از من بدہ سیلی خرید۔ جب تمام ماجرایان کر دیا۔ سلطان بہت ہنسنا اور میرزا جب کبھی خاتون مذکورہ کو دیکھتا کہتا کہ وہ لطیفہ از شہراء از راں خریدی“

(تذکرہ حسینی)

گرچین است با پس نگر دارم

ایہ مرد ز بی شہر ہرے	سوئے بازار برد لاشہ خرے
لاغر دست و پیر و فر سودہ	سم و دندان و استخوان سودہ
جست دلاں چشت بر پشتش	کرد ہنیاں بر سینہ و پشتش

کہ خرد مرکب روان و جواں

گفت کاے تا بران و راہرواں

مروزی گفت اسے بجان نام

گزین است یس نگہ دارم

یعنی ایسا تیز رفتار ہے تو میں نہیں بھیجتا۔

(محمدالدین قاسمی)

آپ کی عمر کیا ہے؟

کہتے ہیں کہ شیخ رین الدین خان دفائی جب اول مرتبہ بابر بادشاہ کی خدمت میں آئے۔ تو مارنے لڑوچھا کہ تمھاری عمر کیا ہے؟۔ شیخ صاحب نے فی البدیہہ یہ جواب دیا۔ کہ میں پانچ برس پہلے چل سال تھا۔ اور اب چہل سال ہوں۔ اور دو برس کے بعد عا لیں سال تمام ہوں گے۔

اچل بحساب الجحد = ۳۳۔ اور چہل اسی حساب سے ۳۸۔ یعنی میں پانچ برس پہلے ۳۳ سال تھا اب ۳۸ سال ہوں اور دو سال کے بعد ۴۰ سال ہو جاؤں گا۔

(محب التواریخ)

اجناس مفلوط

حادی ما حادی راہ حدے

ہادی ما حادی راہ ہدے

(حادی۔ حدی۔ حوان۔ حمدی۔ لغزو۔ شحار۔ یکو شتر بلان می خوانند تا شحریت رود)

(۱)۔ اس شعر میں صنعت عکس ہے۔

(۲)۔ صنعت اجناس مفلوطی ہے۔

(۳)۔ صنعت تحت اللفاظ ہے۔

(۴)۔ تمام شعر معنی ہے۔

(۵)۔ دو مجروں میں بڑھا جاسکتا ہے۔

(یدربضنا)

ہذہ الکتابُ اشدُّ علیَّ مِنْ ثَلَاثِ فَرَارٍ

حضرت امام زہری کا مطالعہ کتب کے وقت یہ عالم ہوتا کہ ادھر ادھر کی کتابیں ہوتیں اور اون کے مطالعہ میں ایسے معروف ہوتے کہ دنیا وہاں فیہا کی خبر نہ رہتی۔ بی بی کو یہ گوارا نہ تھا۔ ایک روز گوا کر کہا۔

”وَاللّٰہِ ہٰذِہٖ الْکِتَابُ اَشَدُّ عَلٰیَّ مِنْ ثَلَاثِ فَرَارٍ“

(یعنی خدا کی قسم کہ یہ کتابیں مجھ پر تین سو کنوں سے بھاری ہیں۔)

(علماے سلف)

اسی طرح کہتے ہیں کہ ایک طالب علم کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور وہ ان دلوں قطبی بڑھا کرتا تھا۔ مطالعہ میں ایسا مشغول رہتا کہ بی بی کی خبر تک نہ لیتا۔ بی بی نے کسی سے پوچھا کہ یہاں دن رات کہاں رہتے ہیں اور کیا کرتے رہتے ہیں۔ جواب ملا کہ وہ آج کل قطبی میں مشغول ہے۔ بی بی کی باری ناخواندہ تھی۔ سمجھی کہ قطبی شاید کسی عورت کا نام ہے۔ بہت بگڑی اور جب میاں گھر آئے تو بہت غصے میں آکر اس کو کہا کہ تم یا مجھے رکھو یا قطبی اماں کو۔ میرا یہاں گزارہ نہیں جاتی ہوں۔

(سماعی)

بجاء واختصار

گو رہنما نشتانی نے سلطان عالم سنجر بن ملک ساہ سے وراثی کی اور لشکر اسلام کو تسک

یوہنائی۔ اور ماوراء النہر کے تمام ملک کا بادشاہ ہو گیا۔ بخارا کا علاقہ گورخان نے الپتگین برادر زادہ
خوارزم شاہ کے سپرد کیا اور اسے حکم دیا کہ تمام ملکی اور سیاسی کاموں میں وہ خواجہ امام احمد بن عبد اللہ
سے جو بخارا کا امام تھا اور اس زمانہ کا پیشہ و تھاہ شورہ کر لیا کرے اور اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہ کرے
جب گورخان وہاں سے واپس چلا گیا۔ تو الپتگین نے میدان خانی دیکھا۔ اور رعایا پر دست تقدی
در از کیا۔ بخارا کے چند لوگ دوا خواہی کے لئے گورخان کے پاس گئے۔ گورخان نے اہل اسلام کے
طریقہ پر الپتگین کو بہرہ خط فارسی زبان میں لکھا۔

” بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الپتگین بدانکہ میان ما اگرچہ مسافت دور است و رضا و
سخن ما بدو نزدیک است۔ الپتگین آں کند کہ احمد فریاد۔ و احمد آں فریاد کہ محمد فرمودہ
است۔ والسلام“

نظامی عروضی لکھتا ہے کہ ”دار ہا میں تاویل رفتہ است و آری تھکر کرد ایم ہزار مجلد شرح ابن ناہ
یا شہد بل کہ زیادتہ و مجلس بہ غایت ہویدا و روشن است و محتاج شرح نیست دمن مثل این
لم دیدہ ام۔“

(چہار مقالہ نظامی عروضی۔ مقالہ اول)

مرغ قندہما

مرزا رفیع سودا نے ابک دفعہ ایٹایہ شعر شیخ علی وزن کو سنایا۔

تارک نے میرے صید نہ چھڑا زمانے میں

تڑپے ہے مرغ قندہما آستما۔ نہیں

شیخ صاحب کو بہت پسند آیا اور فرمایا کہ۔ ”مرزا رفیع“ تم نے میرا کیا

”مرغ قندہما باقی بود آں را ہم نہ گذشتی“

(سماعی)

از صنائع چہ آموختی ۹۰

درویش را گفتند کہ از صنائع چہ آموختی؟ گفت آں را کہینہ قناعت است۔ چہ اندیشہ
صناعت است۔

(گلستان قافانی)

مخفی نماند

مخفی رشتی مردے حقیر خیر و بدش محبت و شرب کو کہ رعنا بود۔ روزے سختی باو گفتم
کہ کوکن را ز وجود تو نیز سے مافی نہ کہ است۔ مخفی در جواب گفت کہ گناہ کوکن رنیت۔ رسم است
کہ نویسندگان اقطار علم در اول کتابت می نویسند کہ مخفی نماند " لہذا آں چہ از من ماندہ
عنیت است۔

(آئینہ آذر)

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔

پہلے ہر دے کے حروف مقطعی۔ دوم کہ موصول بدو جن تیسرے کے موصول بعدو جن چوتھے کے موصول چارو

۱۔ اے درویش زارم زدہ روت آزر۔

۲۔ خالت برخت رگل تر مانے تر۔

۳۔ خطت بلب شکستہاں مستکہ خلق۔

۴۔ پشت عہر تبسم گیسو غمیر۔

(حفظ علی۔ روضۃ الصفا۔ جلد ہفتم)

نواب صاحب شجرہ نسب

داد نواب نسب نامہ خود را بہ فقیر
تا بیایم ز کجا این دُرِ نایاب رسید
یہ تیغ ز تو ارجح بچویم کہ بہ کہ پاپا
نسب سامی این گوہر خوش آب رسید

من بیچارہ نمودم چہ قدر سعی و تلاش
تا بہ آدم نسب سامی نواب رسید

(دیوان نعت خان عالی)

یارب این قاعدہ شعر گیتی کہ نہاد

ایشرا الدین ادمانی نے فضائل مدحیہ اور قطعات تقاضائے صلہ کی یہودگی اور فردا نگلی کیسے
مدلل اور موثر پیرایہ میں بیان کی ہے۔

یارب این قاعدہ شعر بہ گیتی کہ نہاد
اے یار درجہاں بدتر اوس کاری نیست
خود از آنکس چہ بجا بد کہ تو گویش نخل
کاغذے پر کئی از خوش و مرستی بہ کہے
آن نہ خود حجت شرعی بہ خط دیوانی است
وین چہ زانو است دگر بارہ کہ ابیات میج
پس بدیں ہم نہ شوی قانع دازے تازی
ہیچو آئینہ نمی برد را د پیشانی
کہ چو جمع شعرا خیر و دو گیتی شمس مباد
ایمان وہاں تانہ کنی تکیہ بریں بے بنیاد
یارب آں کس چہ خاند کہ تو اش گوئی راد
بس برنجی کہ مرا کاغذ زلف رساد
پس از اں خط بتو حیرتیش چرا باید داد
گر بود بہفت - فرسنی یہ تقاضا ہفتاد
بسوئے خانہ مدوح چو تیرے زکات داد
از نوادہ سرم کتہ ہچو عروس از داماد

آنچہ مقصود ز شعر است یودر گیتی نیست

شاعران را بہ زین کار خدا توبہ دہاد !

ظہیر خاریابی قصیدہ گوئی اور صلہ جوئی کو خبر غزل سے بھی اپنی نیراری ظاہر کرتے ہیں۔

مراندست بہر ہائے نوشتن مرید
کہ ہر یکے بدگر گو نہ وار دم ناشاد

دور گتر زبهر در زمانه بیعت
 کینه پای من شاعری است خود بنگر
 بگنج نقب هنم آشفته زنگه را حور
 و جنس شعر غزل بهتر است و آنهم نیست
 مرا از آنچه که شیرین بیست در گشیم
 پس گله که از دشت گند مرا این است

زمیں پیرس کہ این عیب بر تو چوں افتاد
کہ چند بار ز دستش کشیدہ ام بیداد
ہے کہ خطاب کنم ست سفله را را
بفناختی کہ تو اس ساختن بدو بنیاد
مرا از آنچہ کہ تو مشییں بے ست در نوشتاد
کہ بندہ خواہم خود را در سر دور آلود

دریں زمانہ چوں فریاد رس سناخی یا بم
مرا رسد کہ رسا نم بر آسماں فریاد

(آتشکده آذر)

ایک عجیب تاریخ

کسی صاحب نے میرے والد اکبر گلامی کی ایک صوری و عنوی تاریخ وفات لکھی ہے۔ جس میں علاوہ سال کے ہجریہ تاریخ اور دن کی، تعین بھی ہے۔

چورفت واحد صوری و معنوی گفتم

تاریخ وفات مہدم مادرِ مضان شب جمعہ ۱۰۳۷ھ ہے۔ چنانچہ ظاہری طور سے صفاً لفظ
میں متباد یا گیا ہے۔ اُدھر معنوی طریق سے دیکھئے کہ دوسرے مصرع کے عدد بحساب الجبر (۱۴۳)
بغیر ہیں جو اصل تاریخ سے (۲۰) زیادہ ہیں۔ پس ایک نہایت نازک تعینہ سے (۶۰) کے عدد
کو حساب سے خارج کیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے (یورفت واحد مصوری و معنوی) واحد مصوری۔ یعنی
(۹ = ۶) (۱ = ۱) (۸ = ۳) (۴ = ۱) (۱ = ۱) اور وہ مندرجہ ذیل ہے :
حاصل کلام یہ کہ (۱۰۳۷) سے (۲۰) خارج کر دو۔ باقی (۱۰۱۷) رہ جاتا ہے ۔ (خواجہ غلام)

نام نیک و فاضل

تیار ہی تھا کہ ایک شاعر نے ایک دفعہ اس نے میر مجلس اپنے بہن بھائی کے ساتھ کھائے۔

رند دردی کشم و طاس فلک جام من است
نام جاہی شدہ سنورخ کنوں نام من است

بر فلک نیست شفق بادہ گلزار من است
تا نیا زی شدہ در ملک سخن خسرو و جبر

ا اتفاقاً اس وقت دیوان جاہی بھی موجود تھا۔ کسی نے اس کو کھولا مگر کن ب کھولنے ہی
یہ شعر نکلا۔

چرخ را انجام گوں داں کزئے عسرت ہی است
بادہ از جام نگوں بختن نشان ابھی است
جب یہ شعر پڑھا گیا۔ تو نیا سناری بہت سہمدہ ہوا۔ کہتے ہیں کہ اسی شرمساری کی
وجہ سے فیاضی کو اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آنا پڑا۔ (مکتب المتوارخ بدایونی)

عصا خفت است

ایک مشاعرہ میں مرزا غالب نے ایک فارسی غزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا۔

بوادے کہ در اں خضر۔ عصا خفت است

بسینہ سے سپرم رہ اگر یہ پا خفت است

جلسہ میں مولوی امام بخش جھصائی۔ مولوی صدر الدین انارکلی۔ تیرمنون۔ عبدالرحمن

خان احسان اور لوہاب مصطفیٰ خان حسرتی بھی موجود تھے۔ مولوی امام بخش صہبائی کے

ایمان سے مفتی صدر الدین خاں نے مرزا غالب کے مطلع پر اعتراض کیا اور کہا کہ ”عصا خفت است“

میں کلام ہے۔ مرزا صاحب نے اس پر فرمایا۔ وہ بابا! من ہندی زادم۔ عصائے مرزود

گرفتہ و عصائے آن شیخ شیراز نہ گرفتہ کہ در گلستاں فرمود ع۔ دے بھلا اول عصا شیخ بخت

(سہاجی)

صنعت ثانی

کلام حمید میر بہتہ ”کل فی ملک“ ان الفاظ کو سیدھا پڑھو یا اٹھا ایک ہی عبارت

پیدا ہوتی ہے۔ (ای ل و ای ل ای ل ای ل)۔ اسی طرح ہے ”سہا بل فکتر“

اس جملہ کو بھی جدھر سے پڑھو عبارت میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ (س۔ ب۔ ا۔ ف۔ ک۔ ب۔ یلم
۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲)

اسے صنعتِ قلب کہتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سید عماد الدین موسوی نے قاضی عبدالوہاب مشہدی کے پاس جا کر بیان کیا کہ مجھے ایک ایسا جملہ ملا ہے جو مقلوب ستوی ہے۔ قاضی صاحب نے پوچھا کہ وہ کیا ہے؟ سید عماد الدین نے جواب دیا کہ ”آرامے دارم“ قاضی صاحب نے فی البدیہہ کہا کہ۔
 آرامے دارم
 برآید یا رب! -
 ہفت قلم جلد ہفتم (برآید یا رب)

وہ شعر جس میں سب سے زیادہ جھوٹ بولا گیا

ابو اسحاق ابراہیم نے اپنے معشوق کے قسم کی تعریف اس طرح کی ہے -

حتى اذا طاح بها المطر من دهرش تبسمت فاضاء الليل فالتقطت	واخل بالضم سلك العقد في الظلم جيات متسم في ضوء مستظم
--	---

یعنی اُس سے ملے وقت گھبراہٹ میں اُس کی یاد رک گئی۔ اور اجمل گری کرتے ہوئے اُس کے بار کی لڑائی تھیر رہی تھیں تو ٹ گئی۔ وہ ہنس پڑی اور اُس کے دانتوں کی چمک سے اتنی روشنی ہو گئی کہ اُس نے بکھرے ہوئے حوتیوں کے دانے زمین سے جِن کر اکٹھے کر لئے۔

(ابن خلكان ترجمہ ابواسحاق)

مُعْتَمَدَةُ اسْمِ مَهْنَبِ رَا

جے کو کر کہ ہے رب کا اُٹ
ہم اُٹے۔ بات اُٹھی۔ پار اُٹا؟

ہم اُٹے (مہ) بات اُٹھی (تاب) مآر اُٹا (رائے) یعنی مہتاب رائے۔

(کلمات مومن)

سوال جواب

کیک بیگ بیگ خاں کا بخشی تھا۔ اُس کی اور نویدی شاعری آئیں میں ہینہ نوک نوک رہتی تھی ایک دفعہ کیک بیگ نے نویدی کو کہا۔ "اے سگ وابرین گرجی جوری؟ نویدی نے معاً جواب دیا۔" روا باشد کدام سگ در را رسا اگر تو ابد فردا" (مثنوی المزارع)

حجاج ابن یوسف اور سعید ابن جبیر

مشہور علیل القدر تابعی حضرت سعید ابن جبیر رحمت اللہ علیہ سے دولت سی امیہ خلافت ہو گئی تھی ایک روز حضرت سعید پڑے سوئے حجاج ابن یوسف کے سامنے پیش ہوئے۔

حجاج - آنحضرتؐ کی نسبت تمہارا کیا قول ہے۔

سعید - آپ نبی رحمت اور امام ہدے تھے۔

حجاج - خلفاء کے مارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔

سعید - لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ (میں ان کا محاسب نہیں ہوں)۔

حجاج - کون ان میں سب سے بہتر تھا۔

سعید - اَسْرَحْنَا هُمْ بِخَالِقٍ (جو سب سے زیادہ راضی یا بند تھا۔

حجاج - کون سب سے زیادہ راضی برضا تھا۔

سعید - عَلِمُوا ذَلِكَ عِنْدَ الَّذِي يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ۔

(عالم الغیب اسے اچھا جانتا ہے)

ایسے اور بہت سوال جواب ہوئے رہے مگر حضرت سعید ابن جبیر نے عالم حجاج کو گزرت کا کوئی

(علماء حدیث)

موقعہ دیا۔

بدیہہ گوئی

کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان محمود غزنوی نے کسی وجہ سے اچانک کو حکم دے دیا کہ اپنی رُفقاء کاٹ

ڈالے۔ ایاز نے انتقال امر میں اپنی زلفوں کو کاٹ دیا۔ بعد میں سلطان محمود اپنے اس حکم پر پشیمان ہوا اور سخت اندوہ میں ہو کر بیٹھا کہ مہتری نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھے جس پر سلطان محمود خوش ہو گیا اور عفری کو انعام دیا۔

گر عیب سر زلفت است از کاستن است	یہ جائے غم نشستن و فاستن است
وقت طرب و نشاط و سر خواستن است	کا۔ استن سرو۔ بہر استن است

(بہت زہنا بدہفتم)

ایجاز

مغان کے لوگوں نے قحط سالی اور کفار کی دستبرد کی شکایت محمود غزنوی کے دربار میں جا کر کی۔ اس پر جو اچسن ہیندی نے ازراہ زحم ان کا ایک سال کا مالیہ معاف کر دیا۔ دوسرے سال پھر ان لوگوں نے دربار محمودی میں جا کر وہی داویلا کیا۔ چنانچہ اُس سال کا مالیہ بھی معاف ہو گیا۔ تیسرے سال پھر انہوں نے بے حیائی کی بیجا آنکھوں پر بارہ کر بادشاہ کی خدمت میں مالیہ کی معافی کی درخواست کی۔ دربار کے تمام لوگ سمجھ گئے۔ کہ یہ لوگ جوئے ہیں۔ خواجہ صن ہیندی نے اس دفعہ اون کی درخواست پر یہ جواب لکھ کر درخواست نامتور کر دی کہ ”اَلْخَسْرَاجُ خَرَجٌ“ ”اَدَا تُسْ دَوَا تُسْ“۔ یعنی خسہ آج ریس ہزار چہیتہ است۔ گزاردن آں دوائے اوست۔ اس کے بعد یہ جسٹل ضرب التل ہو گیا۔

(یہاں مقالہ لطیفی عروسی سرقدی۔ مقالہ اول)

رجعت مہتری

سوئے سنگی میردی از گوہری	نے جو تو یس رو کہ ہر دم پستری
خواجہ ار، نام عمرش پیر سید	ہیچاں کان و اجہ را نہاں رسید
مازگوئی و در دزد و بر شمر	گفت عمرت چند سال است اے پیر
اے برادر خواہد یا کہ پانزدہ	گفت ہجده ہجده سے لے شانزدہ
بازے ردنا بہ کس مادرت	گفت واپس واپس اے خیرہ سرت

(مثنوی مولانا روم)

خوب گفتی اما خیلے طول گفتی

غان آرزو نے ایک اہرائی سوداگر کے سامنے اپنا بہہ شعر سنا کر داد چاہی۔

سیہ خوری بدست آن نگارنا زین دیدم

یہ شاخ صندلیں پیچیدہ مارغبسرب دیدم

سوداگر اگرچہ محض ناخاندہ تھا۔ مگر اہل زبان تھا۔ کہنے لگا ”خوب گفتی اما خیلے طول گفتی“

اور پھر کہا کہ شعر اس طرح ہونا چاہئے تھا۔

سیہ خوری بدست آن نگارے

(سماعی)

یہ شاخ صندلیں پیچیدہ مارے

چوں دارمی زرق کمتر آفرین

خلق مے مردند دے گفتند ناں

خلق مے مردند و ناود ناں دید

چوں نہ داری رزق کمتر آفرین

خواست اندر مہر فحطے ناگہاں

از قضا دیوانہ یوں آں بدید

گفت اے دارندہ دنیا و دیں

(منطق الطیر)

(مشیح عطار)

ایک نحوی کا مکالمہ ایک مریض کے لڑکے سے

ایک نحوی کسی مریض کی عیادت کے لئے گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مریض کا لڑکا باہر آیا۔

اسیر نحوی نے اس سے پوچھا۔

نحوی - کیفَ وَحَدَّثَ أَبَاكَ -

لڑکا - وَرَمَتْ سِرْجَلِیْکِی -

نحوی - غلط مت بولو اس طرح کہو کہ ”وَرَمَتْ سِرْجَلَاکَ“ اچھا اور تاؤ

لڑکا - تَعَوَّضْ عَلَی الْوَسْمِیْ رَاسِکَیْتَاکَ -

نحوی - پھر تم نے غلطی کی۔ "سُرُکِبْتِیْر" کہو۔ اچھا پھر کیا ہوا۔
 لڑکا - تَعْرَمَاتِ دَاخِلُ اللّٰہِ فِیْ بَطْنِ عِیَالِہِ وَ عِیَالِ سَیْبُوْیَہِ
 دَلْفُطُوْیَہِ وَ جَحْشُوْیَہِ - (الفریخت للادیب الثالث)

مادرِ بظنا

مولانا مامی سبزواری کا مطلع ہے۔

لاذکر خطتِ نافہ نہ بے بے سرو پا کے | غماز سیہ کا سنہ مادرِ بظنا کے

(خطا و ختن کے نامے مشہور ہیں۔) (تذکرہ صیغی)

ٹیڑھی کھیر

مشہور ضرب السل ہے کہ مجھ سے یہ ٹیڑھی کھیر نہیں کھائی جاتی۔ اصل قصہ یہ ہے۔
 کہ ایک اندھے کو کسی نے کہا کہ آؤ حافظ جی کھیر کھاؤ۔ اندھے نے کھیر پہلے کبھی کھائی نہ تھی۔
 پوچھا کہ کھیر کیا چیز ہوتی ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ کھیر سفید ہوتی ہے۔ اندھے کو سفید و سیاہ کی
 تیز کوئی خبر نہ تھی۔ پھر پوچھا کہ سفید کس طرح؟ جواب ملا کہ جگے کی گردن کی طرح۔ اندھے کو جگے کی گردن
 کی کیفیت بھی معلوم نہ تھی۔ پوچھا کہ جگے کی گردن کیسی ہوتی ہے۔ اُس شخص نے اسے بار بار ہاتھ
 کو میڑھا کر کے جگے کی گردن کی شکل بنائی۔ اور حافظ صاحب کو دکھائی۔ حافظ نے جب اُس خبیثہ ہاتھ
 اور بازو کو ہاتھوں سے ٹٹولا۔ تو فوراً بول اٹھا۔ نہ باما مجھ سے یہ ٹیڑھی کھیر نہیں کھائی جاتی۔

سَرَقَہ - تو اردو یا ترجمہ

اسے سن قبیل سرقاٹ تعری سمجھتے یا نوارد یا ترجمہ۔ اردو اور فارسی شاعری میں ہزار ہا
 مثالیں ایسی موجود ہیں کہ عربی شاعر کا لُؤ یا مضمون بعینہً اردو اور فارسی زبان کے شاعروں نے
 اسے کلام میں داخل کر لیا ہے۔ چند مثالیں اُس کی ملاحظہ ہوں۔

(۱) فارسی کا مشہور شعر ہے۔

در میان لغز دریا تختہ بندم کردہ	بازے گوئی کہ دامن ترکمن بشیار باش
ادھر عربی میں منظور صلاح کا شعر دیکھئے ایک لفظ کا فرق نہیں -	
الْقَالَ فِي السَّيْرِ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَنَا	اِيَاكَ اِيَاكَ اِنْ تَبْتَغِ الْمَاءَ
(ابن خلکان ترجمہ منظور صلاح)	
۲۱) بہتہا عشق از دید اریخسزد -	اب کیں دولت از گفتار خیزد
ابن السیج موصی نے سلطان صلاح الدین کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے -	
وَانِي اَمْرًا اَحْبَبْتُكَ لَمَّا سَمِعْتُ	سَمِعْتُ بِهَا وَكَانَ اَذُنُكَ اَلْعَيْنُ
مشاربن پر دنا ایک شعر بھی انھیں بخوں میں ہے -	
يَا تَوْ هِرَاذَنِي لَطِيْفِي عَاشِقَتَا	وَكَانَ اَذُنُكَ اَلْعَيْنُ قَبْلَ اَلْعَيْنِ
(ابن خلکان ترجمہ موصی الدین)	
۲۲) - شیخ معدی علیہ الرحمۃ کے مشہور شعر ہیں -	
دوست نہ بود اگر در دولت زند	لافت یاری در ادر خوا ندگی نہ
ہوست آن باشد کہ گیرد دست دوست	در پریشاں حالی و در نا ندگی
ادھر عربی شعر دیکھئے -	
دَعْوَى الْاَخَاءِ عَلَى الْاَخَاءِ كَثِيرَةٌ	بَلْ فِي السُّدْرِ اَمْدٌ تَعْرِفُ الْاَخْوَانَ
(۲۳) فارسی کے مشہور شعر ہیں جو ہر ایک کی زبان پر ہیں -	
یاد داری کہ وقت زادین تو	ہمہ خنداں بُند و تو گریاں
آنچنان زی کہ وقت مردین تر	ہمہ گریاں بوند و لو خندان
دیکھئے اسی مضمون پر عربی شعر - ایک لفظ کا فرق نہیں -	
وَلَدَتْكَ اُمُّكَ يَا ابْنَ اَدَمَ بَاكِيًا	
وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَفْتَحُونَ سُرُورًا	

فَاجْهَدُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونُ إِذَا بَكَوْا
رَفِي يَوْمَ مَوْتِكَ حَنَا جَمَّا مَسْمُورًا
(کنگول بہار الدین عالمی)

(۵) شیخ سعدی رحمت اللہ علیہ لے گلستاں میں لکھا ہے۔

اگر روزی بدالش برخزودے	زنادان تنگ تر روزی بنودے
بنادان آئیناں روزی رساند	کہ دانا اندراں حیراں بسا د

عربی میں ابوتام کے شعر ملاحظہ ہوں۔ سرموے فوق نہیں۔

پنال الغنی فی الدھر من هو ھیل	ویکدی العنافی الدھر من هو عالم
دلوکافت کلا سزاق تجری علی الحجا	اذن هلكت من حجاب من البهاشم

(۶) شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شعر ہے۔

آدمیت سے ہے بلال آدمی کا مرتبہ	اہت ہمت یہ نہ ہو اور لت قامت ہو تو ہو
--------------------------------	---------------------------------------

عالم بغدادی نے ایک قصیدہ شیخ ابواسحاق قدس سرہ کی مدح میں لکھا تھا۔
جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اذا كان الفقی صمخ المعانی	فلیس بضمی الجسم النخیل
---------------------------	------------------------

(ان طکان ترجمہ شیخ ابواسحاق)

(۷) مرزا عبدالقادر تہذیب کامنہو شعر ہے۔

تو کہیم مطلق دمن گدا جہ کنی خزاں کہ بحالی ام۔

در دیگرے بنا کہ من کجب روم جو برالی ام

عربی میں عبدالکیم کا شعر ہے۔

فلائی باب غیر یا باب ارجع	وبای جود غیر جود ارجع
---------------------------	-----------------------

(۸) قسمت سے ہی لاچار ہوں کہ ذوق دگر نہ
ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

لہذا اسی مضمون پر عربی شاعر کا شعر دیکھیے۔

وَمَا أَفَاتَنِي اللَّهُ شَيْئًا سِوَا الْحُطِّ وَهَذِهِ	وَأَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ عَيْنِي غَرَابُ
--	---

(۹) فارسی شعر ہے۔

گر تو دے عزم جو زاغ دشتش	کس نہ دیدے بر میان او کمر
--------------------------	---------------------------

یہ لفظی ترجمہ ہے اس عربی شعر کا۔

لَوْ كُنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ الْجَوْنَاءُ فَخُذْ مَتْنَهُ	لِمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مَنْطِقَتِهِ
--	--

(ہفت قلم)

(۱۰) اسی طرح اور مثال دیکھیے۔

اِذَا كَرِهَ الرَّحْمَنُ عَبْدًا خَرَقَ	فَلَنْ يَقْدِرَ الْخَلْقُ لَوْ مَا يَهْبَنُ
---	---

(عربی)

وَسَكَاتٌ وَلَا تَلَا الْغَزِيرَ أَهَانَهُ	فَلَا أَحَدٌ بِالْغَزِيرِ مَا يَحِينُهُ
--	---

اگر گرد آندش خدا سے عزیز	خوار کردن کیس نہ تواند
--------------------------	------------------------

فارسی

و انگر خوارش کند خدا نہ بود	ہیکس کش عزیز گرداند
-----------------------------	---------------------

۱۱) ابوالسحاق بن ابراہیم بن یحییٰ کے شعر ہیں۔

تَانُوْ نَمَكْتُ الشَّعْرَ فَعَلْتُ ضَرْبًا	بَابُ الدَّوَاعِي وَالْبَوَاعِثِ مَعْلُقٌ
---	---

حَلَّتْ الدِّيَارُ طَلَا كَسْرًا يَمْرُودًا تَجِي	عَمَدُ النُّوَالِ وَكَلَامُ سَلِيمٍ يَجْشِقُ
---	--

قاہی عائد کے یہ شعر یعنی ان اشعار کا ترجمہ ہیں۔

دوستان گویند عابد ما نہیں طبع لطیف	چیت کا شعاع و غزل از نو فراوان ریخت
------------------------------------	-------------------------------------

ماکر اشعر و غزل گوئیم یوں در عہد ما	شاہدے سوز و مود و روح رازناں بر رخا
-------------------------------------	-------------------------------------

(محب التواضع)

اوتاری کے ان شعر دل کا مادہ بھی اور کچھ ہیں ہو سکتا۔

خاطرے ہوں آنشم ہست و رہا نے ہجو آب	فلک تیر و ذکائے نیک متھے غل
------------------------------------	-----------------------------

اے ذریعہ نیت مدوحے سزاوار مدح	وے دریا نیت معشوقے سزاوار غزل
-------------------------------	-------------------------------

(۱۲۱) حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں مشہور فارسی شعر ہے۔

تمیں بس بود حق نصائی او	گر کر زندگیت در خدائی او
-------------------------	--------------------------

دیجوبہ اس عربی شعر کا ترجمہ ہے و امام شافعیؒ سے منسوب ہے۔

کشف فی فضل مولانا علی	وقوع الزلزلۃ ذیہ۔ اللہ
-----------------------	------------------------

(۱۲۲) عربی کے مشہور شعر ہیں جو حضرت امام شافعیؒ رحمت اللہ علیہ سے منسوب ہیں۔

علیٰ ثقیاب لولہ قاس حیدھا	نفلس لکان الفللس مھس اکثر
وفھس نفلس لولہ قاس ببجھھا	نفوس الوری کانت اجمل اکبرا
وصاحہ فضل السیف اسلات غمکھا	اذا کان عصباً حیث وجھتہ برے

اسی مضمون کو دیکھئے حضرت شیخ سعدیؒ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک ہی شعر میں ادا کیا ہے اور اس کو کہاں سے کہاں پوچھا دیا ہے۔

مردے کہ سچ جامہ نہ دارد ما اتفاق	بہر جامہ گردد و بیچ مردنت
----------------------------------	---------------------------

(۱۲۳) عربی کے شعر میں مدح اعلیٰ کے ہیں۔

اذا ما اناک الدھر یومہ یومہ یومہ	فافرغ لھا صبرا و وسیع لھا صدرا
فان نقار لھا النر مان یحیاہ	فیوما ترویسر و یوما ترو عسرا

اسان انبیتؑ سواچہ حافظ علیہ الرحمہ نے ان دونوں مصرعوں کے مضمون کو دیکھئے کس خوبصورتی کے ساتھ ایک ہی شعر میں بیان فرمادیا۔

ادور گردن گردد و در بر او مالکنت	دائما یکساں ماند حال دوران غم خور
----------------------------------	-----------------------------------

(۱۲۴) فارسی کا یہ شعر ماں در علاق ہے۔

لوستہ نہ ماند سیر سفید	لو بستہ رانیت یلوم امید
------------------------	-------------------------

غالب اس مضمون کا ماضی خزان کا یہ شعر ہے۔ یا مالکس۔

مکملان فصاحت

اسی مضمون پر ایک اور عربی شعر ہے۔

يَلُوحُ الْخَطُّ فِي الْقَرِطَاسِ دَهْرًا	وَكَا قَبْلَهُ سَرْمِيْعٌ فِي التَّرَابِ
---	--

(۱۶)

علی المرء ان یسعی علی الخیر جہدک	ولیس علیہ ان تنزع المطالب
حافظ و طیفہ تو دعا گفت است و بس	در بند آں ماس کہ شند یا شنید

(۱۷)

فلیس بتدبیر الکواکب ماسرے	ولکنہ تدبیر رب الکواکب
از خیم خود بریں کہ مارا کہے کہ	حافظ مانا گنا جطالع و جسم ستارہ میت
بحر کو کب یہ سلیقہ ہے سنگاری میں	صبا کوئی معنوق ہے اس یردہ زنگاری میں
زرتیب نظام آوینس چوں نہ آگاہ	عربی حوادث را ز تاثیر نجوم آسمان بینی
آنجا کہ خط و عقد برد و قبول ثبت	نقدی حکم ستارہ باطل و علم قضا غلط

(۱۸)

أَمْرٌ بَعْدَ مَنْ هَبْتُمْ لِكُلِّ هِمٍّ وَخَزَنَ	الماء والقهوة والخبز والورقة الحزن
جہا ریزہ کہ دل می برد کد ام جہا ر	شدراب و سنبہ و آب روان و روستہ نگار

(۱۹)

بکت عنان فجر نے دم معہا	كاللؤلؤ المرفض من خيطه
-------------------------	------------------------

(دیوان الونو اس)

اسی تشبیہ کو اتبرینائی نے ایک اور انداز میں بیان کیا ہے۔

نقو ر میں زلفوں کے رویا کیا	بہیں مالوں میں موتی رو یا کیا
-----------------------------	-------------------------------

(صحنائے عشق - اتبر)

(۲۰) الونو اس اپنے ممدوح کی ذات میں تمام دنیا کے اوصاف جمع کر کے پھر اس کا تہوت اس طرح دیتا ہے۔

لبس من اللہ مستنکر	ان یجمع العالم فی الواحد
--------------------	--------------------------

عقرب گویا اسی کا ترجمہ کرتا ہے۔

گر تیں توانی دیدں ہمہ جهان است او	برین سخن ہر و فضل او بس است گوا
کس از خدائے ندارد عجب اگر دارد	ہمہ جهان را اندر یکے تن تنہا

(شعر العجم)

(۲۱)

اذا رأيت ميوب اللبث باز	فلا تظن ان الليث ميت
نبايد شد از خندہ ستہ د لير	نہ خندہ است دندان خودن از شیر

(اسدی طوسی) (شعر العجم)

(۲۲)

انتگر موتهم و انا سهيل	طلعت بموت اولاد الزنا
ولد الزناست عا سدنم آل که طالع من	ولد الزنا کس آمد چو ستارہ میانی

(لطای) (شعر العجم)

(۲۳)

لعلی کتو م کسرا رکم	و د مچی نشو م لیسری علیع
فلو ک د موعی کمت الهوی	و لو ک الهوی کمریکین بی دجی

(بامون)

ترامباد مرا آب دبدہ شد عمار	و گرہ عاشق و معشوق را زدارانند
-----------------------------	--------------------------------

(حافظ)

ایہا القاضی بقم

صاحب کافی اسمعیل سے عمارانوادے ایک در پر تھا۔ اور سلم و فضل پر کمال رکھتا تھا۔ شہر قم کے قاضی کے رفقاء کی سکائیں رستہ سستانی کی ہوئیں۔ اور یابہ موت کو پہنچیں۔ در پر سے ظلم و دامتہ یہ حکم قاضی کے پاس لکھ کر بھیجا کہ در بسعہ اللہ الرحمن الرحیم ایہا القاضی یقوم فدا عننا الی فقم۔ یعنی اس قم کے قاضی ہم نے تمہیں معذور کر دیا سند قضا سے اٹھ کھڑے ہو۔

(چهار مقالہ لطای عرفانی سمعہ) (جلد اول)

کہتے ہیں کہ جب یہ خط قاضی کو ملا۔ تو اس نے کہا کہ "ما عنی لینی (الکفیل) ایہا القاضی"

یعنی مجھے اس مغوس فقرہ نے مغلول کیا۔ اگر وزیر کو یہ عجیب و غریب فقرہ نہ سوجھتا تو میری مغلولی کا حکم کبھی نہ لکھتا۔
(خزانہ علمبرہ)

عاشق کا جوابِ ناصح کو

قد غالی العاذل فی حبہ	و قولہ ساد و بہتان
ما وجہ من یاجبہ قبلتہ	قلت ولا قولک قرآن

یعنی ناصح نے مجھے کہا کہ تیرے معشوق کا چہرہ قبلہ تو نہیں کہ تو اُس کا طواف کرتا رہتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ تیری بات بھی قرآن نہیں کہ میں اُس پر عمل کروں۔
(کتکول بہاد الدین عالمی)

اصطلاحات صرف

”یوں صحیح شدہ است کہ در عبارت کاتب لفظ صحیح ہم معلول است۔ فقندائے و افراد باند کہ خطائے گیرند کہ خطائے نزدیک ہم ہوتا است و زبان خود را کہ الف تہ است ساکن در خطیہ حرکت نہ دہند کہ ہمزہ نافذ گردد۔ دہر کہ قول مرا کہ جوش بہ عین اعلال مواخذ است تصحیح فرما“
ع بدست عماد مضاعفت یاد۔

(۱)۔ اول یہ کہ لفظ صحیح معلول ہے کیونکہ اس میں ی حرف علت ہے۔ دوم یہ کہ کوئی صحیح بات بھی علت سے خالی نہیں۔

(۲)۔ اول یہ کہ لفظ خطا ہمہ زبانی کیونکہ اسمیں حرف ہمزہ ہے۔ دوم یہ کہ خطا یعنی ادراک یہ چینی معیوب ہے (معمولاً = معیوب)

(۳)۔ الف ساکن کو اگر حرکت کریں تو ہمزہ ہونا ہے۔ اور حرکت زمان۔ رتخطیہ یوں بھی عیب ہے۔ (معمولاً = عیب)

(۴)۔ لفظ قول کا جوف بعض حرف و حرف علت ہے۔ یا یہ کہ میرا کام سراسر علت سے بڑے بڑے ناقص ہے۔

(اعجازِ خدوی)

مضامین - اول دوم و سوم اصل المباح صرف -

مقولہ ابو علی سیناء

ابو علی سندس سترہ لکھتہ کہ : از ہر چیزے کہ چیزے بہود - چیزے بہاند - مگر سترہ لکھت کہ
چوں اراں چیزے بشود - چیزے نہاند
(لغات الانس)

ابن المطرز کی حاضر جوابی

سترہ لکھت مرقی رضی اللہ عنہ ایک روز غرہ میں بیٹھے تھے کہ گلی میں ابن المطرز متاع کا گزروا
ابن المطرز کے ماؤں میں چٹی رانی جو تباں بھیں اور چلنے میں گرد اڑ رہی تھی - سترہ لکھت مرقی نے حکم
دیا کہ ابن المطرز کو حاضر کر جاوے - جب وہ حاضر ہوا - تو سترہ لکھت مرقی نے کہا کہ کیا یہہ تمھارا ہی
ستہ ہے -

اذا الکویت یخفی البکمر کا مینی

یعنی اگر میری سواری مجھے تم تک نہ پہنچائے تو اُسے دانہ بانی لھیب نہ ہوں ابن المطرز نے
کہا کہ ہاں یہ میری سواری ہے - سترہ لکھت نے ابن المطرز کی جوتیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا
کہ کیا یہی تمھاری سواری ہے جس کا تم نے متعین خواہ دیا ہے - ابن المطرز نے جواب دیا - کہ حضور نبی
سے آب کی غسٹس کی بہ حالت ہو گئی ہے حیا آپ نے فرمایا ہے -

وخذ النور من حقونی فانی

یعنی میری عکوں سے نیتہ لے دو کیونکہ یہ میں نے ہاتھوں کی حرکت رہی ہے (اُس وقت سے
میری سواری کی بھی یہی حالت ہو گئی ہے - کیونکہ اسیا ایسی چیزیں تھے ہیں جو آب کا ہارک
ہیں - اور اراں لوگوں کو تھپتھپ میں جو انھیں غول نہیں کرنے - اسس و اب سترہ لکھت مرقی
سترہ لکھت ہر گیارہ اور حکم دیا کہ ابن المطرز کو العام دہا دے -

(تغیہ الدین)

پچود شناے شنیدی لب فرو بند

پچود شناے شنیدی لب فرو بند	کہ سالم مانی از دشنام دیگر
چہ خوش گفت ایں حکیم نکتہ پرور	کہ بر حال آفریں با دست زداور
خبرے را اگر بزدل صمد بنار	(کلیات قافی)
شود محکم راز بر حسن خبر	

دو ہوزن برصے

شت سرد را ہل کرم مجلس خاص	دو ہوزن برصے خواندہ سر خوان چنانچہ خواں کہ خواست
اس شعر کے دو لال مھرے ہوزن ہیں۔ لیکن دیکھو ایک مھرے کے ۲۷ حروف۔ اور دوسرے کے ۳۳ حروف ہیں۔	

صنعت قلب

شاہزادہ میرزا خادم حسین نے میر نظام الدین علی ستر کو کہا کہ مجھے ایک لفظ ملانا ہے جو مقلوب مستوی ہے۔ میر صاحب نے پوچھا وہ کونسا لفظ ہے۔ شاہزادہ نے جواب دیا کہ ”کا و اک“ میر صاحب نے فی البدیہہ کہا ”شاہ با ستس“
(بہفت قلزم حلد ہفتم)

شعر العلماء وخیر الملوک

ایک حکیم کا قول ہے کہ ”شعر العلماء من لاسرہ الملوک وخیر الملوک من لاسرہ العلماء“ یہی علماء میں سے ستریرین وہ ہے جو ہدیتہ یاد شاہوں کی محنت میں رہے اور استادوں میں سے سب سے بہتر وہ ہے جو ہمیشہ علموں کی محنت میں رہے۔

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بھی بادشاہ کو نصیحت کرتے ہوئے دریا ہی خیال ظاہر فرمایا ہے۔

اگر یہ عمل کار خردمند نیست

و بخیر دمسد مفر ما عمل

(کتکول بہاؤ الدین عاتلی)

صحابہ میں سے کون افضل تھا

خلیفۂ دمشق ہشام بن عبدالملک نے اپنا ایک محمد قاصد امام اعمش کو کافی کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ ان سے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خوبیاں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی برائیاں لکھو لائے۔ جب قاصد نے خلیفہ کا نسخہ ادین کو دیا۔ اُمّوں نے بڑھ کر ایک کمری کے منہ میں دے دیا جب بکری اُسکو جیا چکی۔ تو امام صاحب نے قاصد کو کہا کہ ایسے آقا کو حاکم کہہ دینا کہ یہی آپ کے خط کا جواب ہے۔ قاصد کو حکم تھا کہ جواب جو کچھ بھی ہو تحریر ہی لایا جائے۔ لہذا اُس نے بہت منت کی لہذا اُس نے بہت منت کی کہ جواب لکھ دیکھے۔ اس کے اصرار پر اب بے۔ جواب لکھ دیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اما بعد فیا امیر المومنین لو کان
عثمان رضی اللہ عنہ مناقب اہل الاسرار فی ما ففتحک - ولو کانت
لعلی رضی اللہ عنہ مساوی اہل الاسرار فی ما ففتحک فغلیک
نحو لیتہ لنفسک والسلام -

(یعنی اے امیر المومنین اگر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں سارے جہان کی خوبیاں تھیں تو اُن سے تم کو کچھ فائدہ نہیں اور اگر حضرت علی رضی اللہ عنہ میں دنیا بھر کی برائیاں تھیں تو تمہارا کچھ نقصان نہیں۔ پس تم خاص اپنی نفس کی خبر لو۔ والسلام -
علی بن ابی طالب

لہذا الواو احسن من الواو الاصدارغ

خلیفہ مامون الرشید نے یہ سچا ہی الٹم سے کسی امر کے متعلق سوال کیا۔ اس نے جواب دیا کہ ”لا وابد اللہ الا امیر“ خلیفہ نے جواب دیا کہ یہ واو کا راجل ہے اور کتنی فرونی ہے (کیونکہ اگر صرف یہ کہتا کہ ”لا وابد اللہ الا امیر“ تو یہ معنی بھی ہو سکتے تھے۔ کہ

خدا امیر المؤمنین کی تائید نہ کرے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کسی شخص کے پاس ایک کپڑا دیکھا اور پوچھا کہ کیا بیچے ہو؟ اُس نے جواب دیا ”کَلَامٌ مِّنْ جَنَاتِ اللّٰهِ“ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے کہا کہ خدا آپ کی رہنمائی کو درست کرے اس طرح کہوں نہ کہا کہ ”کَلَامٌ مِّنْ جَنَاتِ اللّٰهِ“ صاحب من عباد کا مقلوب ہے کہ ”هَلْ يَكُونُ الْوَاوُ أَحْسَنُ مِنْ دَاوَاوَاتِ الْأَحْدَاثِ“ یعنی یہ دَاو زلفوں کی دَاوَن (یعنی زلفوں کے بیچ و غم) سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔
(کنکول مہاؤ الدین عالمی)

مقلوب توی

مندرجہ ذیل شعر کو سپردِ حاشیہ یا اٹل ایک ہی عبارت پیدا ہو گئی۔

شکر دہنا غمے مباری تس ک روہ ناغم م ی ا ر ی	دردیر آئی سے مغانہ در کس دردی رای م م ع ان ہ درگش
۱-۲-۳	۱-۲-۳

اس صحت میں ایک ماحولی شعر لکھنا اگر شاعری کا معجزہ نہیں تو اور کیا ہے۔ آج کل کئی لوگ کہیں گے کہ تصنیع اوقات ہے لیکن کوئی شخص وقت ضائع کر کے یہ تجربہ نہ تو کرے۔
(ہفت قلم)

امیر خسرو کی رنگین مزاجی

داریم آرزو کہ حکایت - کنیم - مات	لالہ غلام روئے تو صد برگ زیر پا ت
ہر پرہیز کہ دید رنج تو متا، اسے صنم	زنا را راست و لکڑی در بک لاس

یہ دہنا کدام روئی	سوزن لکا کدام سوئی
من در طلبت بہ گردنم	وہ چہ دقا کدام کوئی
(گلستان سرت)	

شیخ کبیر اور شیخ فیضی کے متعلق ایک جمعہ کی رات

شیخ کبیر خدوم شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمت اللہ علیہ کے سجادہ نشین تھے۔ ملتان کے لوگ اُن کے بڑے معتمد تھے۔ شیخ صاحب ذکر و متخل اس قدر کرتے تھے کہ اگر کوئی اُن کو دیکھتا تو بہت سمجھتا کہ انہوں نے کوئی نسخہ پڑھا ہے۔ اور راتوں کے جاگنے کے سبب ان کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ اس سبب سے عوام الناس اُن کو مست خیال کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شیخ موسیٰ قادری کو بھی ان کی ظاہری مستی کا گمان تھا۔ اور کہا کرتے تھے کہ ”مجھ کو یہ خوف ہے کہ پہلے او لیا جن کے اخلاق کتا بوں میں مذکور ہیں کہیں ایسے ہی نہ ہوں۔ جیسے شیخ کبیر و فیضی مشہور ہیں۔ اور پچھلے شاعر کہیں ایسے ہی ہوں جیسا شیخ فیضی ہے۔“ (منہج التواریخ)

صنعتِ قلبِ تنوی

دیدہ مانا ہم آں آسمہ دید | دید ہم آں نام ہم آں نامہ دید

(۱)۔ دو نو مہرے علیہ علیحدہ مغلوب ہوئی ہیں۔ (۲)۔ شعر دو بحر وں میں پڑھا جاتا ہے۔ (۳)۔ حروف دو نو مہروں میں تقریباً ایک ترتیب سے ہیں۔
(آئمہ = دوات نو بسندگی۔ سبہا ہی) (ید بیضا)

خمس آمد

ایک رات کو جب مادرش اور سردی کی شدت تھی۔ خان آرزو نے ایک مطلع کہا۔

تند ویرِ نور و سیہ مست ز کہنِ رآمد
سے کتاں خردہ کہ ابر آمد و سیار آمد

خان آرزو کو اینہ بہ مطلع بہت پسند آیا۔ اور اُسی وقت رات ہی کو مرزا مظہر جان جاناں کے یاس نوچے۔ شعر سُمایا اور داد لی۔ کچھ مدت کے بعد ایک ایرانی سوداگر مل گیا۔ اور خان آرزو نے اُس اہل زبان کو یہ مطلع سن کر داد لینی چاہی۔ جب پہلا مصرع پڑھا۔

مصرعہ ۱۔ تند و پر شور سیست رکھتا آمد۔ سوداگر بے تامل لول اٹھا اور کہا کہ ”جی داغ
در مصرعہ ثانی چہ خواہی گفت۔“ خان آرد دستہ در ہو گئے اور پوچھنے لگے ”جہ خواہم گفت۔“
سوداگر نے کہا ”دو خواہی گفت کہ جس آمد“ اس پر خان آرد وے سونک تبسم کے ساتھ
دوسرا مصرعہ سنا۔ ”ع سے کتاں فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد۔“ سوداگر نے اس دوسرے
مصرعہ کو بہت پسند کیا۔ داد دی۔ اور کہا کہ اگر پہلا مصرعہ بدل دو تو کیا اچھا ہوا در پھر خود ہی ایک
مصرعہ بھی بتا دیا۔

نظر افشاں ہوئے سہر رکھتا آمد
سے کتاں فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد (سماعی)

خواہر زادہ

اگر شخص سے کسی نے اس کا حسب نسب پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ میں فلاں شخص کی بیٹی
کا بیٹا ہوں۔ ایک اعرابی یہ بات سن رہا تھا۔ فوراً لول اٹھا کہ ”النَّاسُ يَنْتَسِبُونَ لِحُلُولِهِمْ هَذَا
يَنْتَسِبُ عَرَضًا“ یعنی غصب کی بات ہے کہ اور لوگ و منجھو حسب تول بیان کرتے ہیں اور یہ شخص عرضاً
کر رہا ہے۔ (کنزول بہاؤ الدین عافی)

سرخوش در الفاظ ہم عدد

سرخوش عجب ایں کہ را التفان مجید	افتاد موافق بحساب الجبر
مازہ محبوب و عاشقی و آفت	بے عقل و دراز وقتہ و کوتاہ

بے شک عجیب التفان ہے۔ محبوب کا کام ناز ہے اور بحساب الجبر دو نو کے عدد (۵۸) عاشقی اور آفت
لارم طردم میں اور دو نو ہم عدد یعنی (۶۸) اسی طرح دراز آدمی بے عقل مستہور ہوتا ہے۔ کل طویل
و محض (۶۸) اور دو نو کے عدد ایک بیٹے (۶۸) اس کے مقابل کوتاہ آدمی کو قند کہتے ہیں۔
(گلستان مستن) (۵۸) اور دو نو کے عدد (۶۸)

بادِ مخالف

مرزا غائب کے لئے اشعار پر کلکتہ میں اعتراض ہوئے۔ آپ نے ایک غوی لکھی اور اس تمام اعتراض کا جواب نہایت مناسبت اور بسند کے ساتھ دیا۔ حبِ حلیوں کے ایک جلسہ میں یہ غوی پڑھی گئی۔ تو ایک شخص نے پوچھا۔ اس غوی کا نام کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ۔ "بادِ مخالف"۔ اس پر ایک اور شخص نے گلستاں کا یہ شعر پڑھ دیا وہ ہے "راہِ ملی ما در مخالف در شکم پیچید" اور سب سے ہنس دیا۔ (آبِ حیات)

ہندوستان کی تیرہ بختی

ہندوستان کی بڑھتی ہوئی تیرہ بختی۔ کہ تمام دنیا کے لوگ یہاں آئے اور مقیم ہوئے۔ لیکن سب ہندوستان کو راہی کہتے تھے۔ شیخ محمد علی حنین کہاں کے تھے اور کہاں کہاں گئے لگا کر آدھ ہندوستان میں آکر دم لیا۔ لیکن ہندو کہہ ہندوستان کے حق میں وہ کیا کہتے ہیں۔

خارش بخیال خود گل لبستان است	ہر راز بہ نغمہ لبستان است
در سال ہزار فصل تاتن است	حسام زمانہ ملک ہندوستان است
در ہند اگر کسے۔ رحمہ از راست	گویم طلقا حلق را بے کم و کاست
بیج است کہ مستحق ہی لوانس کردن	یاقی و دیوت و قبحہ و حیرت و گد است
دیدیم سواد ہند جسہ نہ زار است	در کہ دہہ یوں شام بجاں تار است
سنہ است بجا رہہ سالہا بخت گرہ	ایجا گرہ کتادہ در سوار است
انف رہ زومت دیدہ را میل گستید	سرمایہ عرتم۔ تنہا میل گستید
در تارہ بخند سیر مارا اگر دود	ارنا کہ سیاہ ہند در نیس گستید
از ہند بچس جات بخوام دلبس	غسلے لطافرات می خواہم دلبس
مرگے کہ بود کام دل در بخت است	از بہر ہمیں حیات می خواہم دلبس
از غلست ہند سفلہ انگیز مترس	در نیرگی شب اے سحر خیز مترس
ہرگز باکے زخمی ہند مدار کا	نامرد نہ رحمہ چہن مترس

ایں مخصوص سفرۂ نواب است

یہ از شعرا کے ظریف ایران در ہندوستان وارد می نمود۔ و در خانہ امیر مہمان می گردد
اتفاقاً آن امیر بنابر تنوخی عضو مخصوص جانور کے را کباب کردہ پیش اومی گزارد۔ آن مرد دیدہ از روی
تعجب می گوید۔ لعنت ہائے الوان ہر جا دیدیم۔ و ایں مخصوص سفرۂ نواب است۔
(سفرہ = ۱۔ یعنی دستار خوان۔ ۲۔ مقعد) (بہارِ عجم)

لیلۂ شاعرہ کی حاضر جوابی

لیلۂ احمدیہ بنت عبداللہ رستہ عتقی۔ اور توبہ بن جبرش عری معنوقہ عقی۔ توبہ بھی اُس پر
بن دیکھ اور غائبانہ طور سے عاشق ہوا تھا۔ ورنہ وہ خوش شکل نہ تھی۔

از تنہا عتقی ار دیدار نشند	با کیس دولت از گفتار خیر د
----------------------------	----------------------------

ایک دن۔ لیلۂ خلیفہ عبدالملک کے دربار میں گئی۔ خلیفہ نے کہا۔

مَا سَأَى لَوْ بَدَّ فِيكَ حِينَ عَشَقَكَ

یعنی توبہ جب تجھ پر عاشق ہوا تھا تو اُس نے تجھ کو دیکھا نہیں تھا (ورنہ کیوں عاشق ہوتا) اس پر
لیلۂ نے فوراً جواب دیا۔ کہ

مَا رَأَى النَّاسُ فِيكَ حِينَ حَمَلُوكَ خَلِيفَةً

یعنی لوگوں نے جب تمہیں خلیفہ منتخب کیا تھا تو اُنہوں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا (ورنہ
کیوں تجھ جیسے کو خلیفہ بناتے، عبدالملک یہہ سکر ہنس پڑا۔ اور اتنا ہنس کر اُس کے سیاہ دانت
جو وہ ہمیشہ لوگوں سے چھپاتا تھا۔ نظر آ گئے۔)
(الشعر والشرار)

ایک بادشاہ کا مقولہ

قَالَ بَعْضُ الْمُلُوكِ ” مَنْ وَالَاكَ نَا أَخَذْنَا مَالَهُ وَمَنْ عَادَاكَ
أَخَذْنَا نَاسَهُ “ (مترجمہ) ایک بادشاہ کا مقولہ ہے کہ جو شخص ہم بادشاہ ہوں

سے دوستی کرتا ہے ہم اُس کا مال لے لیتے ہیں۔ اور جو شخص ہم سے دشمنی کرتا ہے ہم اُس کا سر لے لیتے ہیں
(کشکول بہاؤ الدین عاظمی)

اسی واسطے کسی اُستاد نے کہا ہے۔

مہینوں سے فقط صاحبِ سلامت دور کی اچھی | نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی

ایک نخوی لطیفہ

ایک فقیر کسی نخوی کے دروازہ پر گیا۔ اور آواز کی۔ نخوی نے پوچھا کون ہے؟ فقیر نے جواب دیا کہ فقیر ہوں۔ نخوی نے کہا ”اَلْفَقْرُفُ“ فقیر نے جواب دیا۔ ”اِسْتَعْنِ اَحْمَدُ“ اس پر نخوی نے اپنے غلام کو کہا کہ ”اَعْطِ سَيِّبُوکَ کَسْرًا“۔

(الطائف للادیب النظریف)

چوں قدم برہو انہام قدم برہو انہام

حضرت ذوالنون مہری رحمت اللہ علیہ سے روایت ہے کہ اُنہوں نے کسی شخص کو ہوا میں اُڑتے دیکھا۔ آپ نے اُس سے دریافت کیا کہ یہ درجہ تم نے کس طرح حاصل کیا۔ اُس نے جواب دیا۔ کہ

چوں قدم برہو انہام قدم برہو انہام

(ہوا مجھے نہ حوص۔ نہ باد) (اخلاق بہاؤگیری)

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰

دُعا عقل زہد رواق و از مہشت بہشت	ہفت اہرم از شش جہت این نامہ نوشت
کز پنج خواص و چار ارکان دستہ روح	ایزدیہ دو عالم جو تو یک کس نہ ست

(عمر خیام)

مُعْتَابِرِ اسْمِ جُبرأت

سید التاء نے جُرأت (ساع) کے نام کا مُتھا لکھا ہے۔

”سر مونڈی نگوڑی گجراتن“

سر مونڈی کہنے سے گجراتن کا (گکات) اُڑ گیا۔ اور نگوڑی ہونے سے آو کا (نون) باقی جُبرأت رہا۔

لُطف یہ کہ گجراتن حُرأت کی مان کا نام تھا۔ (آب حیات)

عَادَاتُ السَّادَاتِ الْعَادَاتُ

ابو الفخ بستی کا مقولہ ہے کہ ’ عَادَاتُ السَّادَاتِ مَسَادَاتُ الْعَادَاتِ ‘

زمانہ کی گردش دیکھئے کہ اب لوگ کہتے ہیں

بہرہ جامع سے آئند سادات

فَسَادَاتُ فَسَادَاتُ فَسَادَاتُ

اعجاز خسروی

”جاسوس و جیس را میان سینہا علت باشد“

(۱) یعنی دونوں کے سینے عیب اور کینے سے پر ہیں۔

(۲) ان ہردو الفاظ میں دو دو حرف (سین) ہیں اور ان حروف میں کے

در میان حرف علت ہے۔ ایک میں الفت - اور دوسرے میں - تی - (ایضاً خسرو)

اَقْتُلِ السَّرَجَ

ملا محمد الین جانے قانوس لباعی تھے۔ عین میں زبان عربی کی تکمیل کا شوق دل

میں پیدا ہوا۔ تو پہلے تک عجم میں ممکن تھا حاصل کیا پھر عرب چلے گئے اور وہاں اسی دُھس میں خدا

بنے کہاں کہاں اور کتنی مدت خاک چھاتے پھرے۔ جب رمان عربی میں کمال حاصل کر لیا۔
تو لغت عرب میں قاموس بنائی۔ قاموس کے معنی دریائے احطم کے ہیں اور یہ کتاب
حقیقت میں اسم ماضی ہے۔

جو شخص عربی میں ایسی دستگاہ عالی حاصل کرے۔ اُس کے عربی اور عجمی پڑھیں تیر کو مکر ہو۔
عرب میں ایک عربی عورت کیسا تھکا کر لیا۔ اس کو ان کا عجمی ہونا معلوم نہ تھا۔ رات کے وقت گھر
کی مادہ سے کہنے لگے کہ چراغ گل کر دے۔ عربی مجاورے کے مطابق کہنا چاہئے تھا۔ اطفائی
السراج۔ مگر چونکہ فارسی کا محاورہ ذہن میں بیٹھا ہوا اور زبان یر پڑھا ہوا تھا۔ اسے ساختہ زبان
سے ”اقتلی السراج“ نکل گیا۔ فارسی میں کہتے ہیں چراغ بکس (چراغ گل کر دے)
اور کچھ شک نہیں کہ کشتن کا لفظی ترجمہ قتل ہے۔ مگر قتل اور اطفاء میں فو زمین و آسمان کا فرق
ہے۔ بی بی نے یہی قسم کا محاورہ سنا تو تعجب ہوئی اور سمجھ گئی کہ ہونہو میاں عجمی ہے۔
صبح اٹھ جائیگری میں نانش کر دی اور عربی کے اس بے نظیر زباندان کی زباندانی کا یوں پردہ فاش
ہوا۔ (دبایہ مصباح الفوائد)

تحصیل علم کا بہترین ذریعہ

ایک حکیم نے اے رُکے کو کہا ”يَا مَنِّي حَذِّرْ الْعِلْمَ مِنْ أَفْوَاهِ السَّجَالِ - فَإِنَّهُمْ
يَكْتُمُونَ أَحْسَنَ مَا يَسْمَعُونَ وَيَحْفَظُونَ أَحْسَنَ مَا يَكْتُبُونَ وَتَقُولُونَ
أَحْسَنَ مَا يَحْفَظُونَ - (مترجم) اے بیٹے علم دانان کے مقولات سے سیکھو۔
کیونکہ وہ لوگ جو کچھ سنتے ہیں اس میں سے سب اچھی بات لکھ لیتے ہیں۔ اور جو کچھ وہ لکھ لیتے ہیں
اس میں سے سب اچھی بات یاد کرتے ہیں اور جو کچھ وہ یاد کرتے ہیں اُس میں سے سب سے
اچھی بات منہ سے نکالتے ہیں۔ (کنز العمال والدين عالمی)

ایک احوال کی اپنے باپ سے بحث

ایک باب اپنے احوال بیٹے کو سمجھا رہا تھا۔ کہ تم ایک خیر کو دود دیکھو۔ بیٹا یہ بات تسلیم

نہیں کرتا تھا رجسٹر و ماحول لگا رہا۔ آخر کار بیٹے نے کہا کہ اے قبلہ و کعبہ!

چشمِ احوال اگر وہ میں جو دے | مہ کہ دو ہمت جا رہو دے

اس پر باپ لاجو اب ہو گیا اور عمت ختم ہو گئی۔ (حدیقہ حکیم سنائی)

نقائصِ شراب

آغا موسمِ سرما میں ایک صاحب اپنے ایک امیر دوست کو نقائصِ شراب میں ہم فقرہ لکھتے ہیں۔

”سرما بہ سرما رسید گرمی آید گرمی آید“

(سماعی)

سلسلہ شامِ بکامی رسد

ایک دفعہ حضرت خواجہ بہاء الحق قدس سرہ سے کسی نے پوچھا کہ ”سلسلہ شریعت حضرت شامِ بکامی رسد؟“ آپ نے جواب میں فرمایا کہ۔ ”از سلسلہ کسے بجائے ہی رسد“ (نفحات الانس)

ایک عجیب توارد

ایک ستارہ میں حکیم آغا خان عیش نے اپنی ایک غزل پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

اتفاق دیکھو کہ اسی ستارہ میں شیخ محمد ابراہیم دوق بھی نے حبِ اُنھوں نے اپنی غزل پڑھی تو تعینہ اسی مضمون کا شعراؤن کی غزل میں بھی موجود تھا۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

رودگر گزار یا اسے ہنر گزار دے

پہل
(آبِ حیات)

باب ثلثی مجرّد

مَرَرْتُ عَلَى طِفْلٍ بَدِيعٍ جَمَلِهِ
أَبْنِ بَنِي بَابِلَ إِسْلَافِي الْمَجْهَرِ
يُطْلَعُ مَهْرًا وَالْكَرَّاسِي فِي الْيَدِ

(آزاد بگرای)

سرقہ شعری

میر محمد عظیم ثبات لے دیوان حنین سے یا ربخ سوا یسے شعر کا لے ہیں جن کا معمول دوسرے شاعروں سے لیا گیا ہے۔ مثلاً۔

بہم بر زدم بے تو دیر و حرم را	حزین	ندانم کجائی کہ جویم لشتا نت
جسیم ترا در حرم و دیر نبودی	سرد	اے نور دل و دیدہ سرور کجائی
بار غم عشق تو مرا پشت دو تا کرد	حزین	در شہر جو ماہ نوام انگشت نما کرد
بیل خم ابرو کے توام پشت دو تا کرد	-	در شہر جو ماہ نوام انگشت نما کرد
دل و جان من گستاخ از خیال روشن	حزین	از غم نفس مبادا شنو ند خلق بولش
ہفتہ ام بخوشی خیال رکے ترا	باجی	ساگر نفسے ستونہ بولے ترا
سلوکم در طریق عشق بایا راں بد اماند		کہ مور لنگ ہر اہی کتد چاک سواراں
چمن نام بار فیکال در رہ عشق	محمد علی	کہ مور لنگ باچا پاک سواراں

(تذکرہ حینی)

اتاماکان قصار کا سہمہ

نوح بن منصور کے زمانہ میں ایک امیر نے جس کا نام اماکان تھا۔ علم بغاوت بلند کیا۔
ادستہ نہ تاش نامی ایک سپہ سالار کو اماکان کی گوتھالی کے لئے مقرر کیا اور اسکانی کو جو علم و فضل
میں بایہ کمال رکھتا تھا۔ اس کے ہمراہ کیا اڑائی کے دوران میں اماکان مار گیا۔ تاش نے

اسکافی کو کہا کہ اس واقعہ کو نہایت احصار کے ساتھ ایک نکتہ میں بیان کرنا چاہیے۔ تاکہ نامہ پر کمپوز اس کو لے جاسکے۔ اور مصون بھی اشارۃً بیان ہو۔ اسکافی نے ایک پرتیہ کاغذ کا لبا اور اس پر لکھ دیا۔
 ”اَمَّا هَاكَانَ فَصَارَ كَمَا مَحَبَّه“ یعنی ماکان اپنے نام کی طرح ہو گیا۔ ایسے نیست و نابود ہو گیا۔

(مَا بَعَثَ نَفِي اَوْرَكَاتِ بَعَثَ بُوْد۔ ایسے نابود)

(چہا رصف ل لطامی عودنی سمرقندی)

از ماست کہ بڑ ماست

اندر طلب طعمہ یرو بال سیراست امرو زہمہ ملک جہاں زیریر ماست تیرے بڑہ آورد و قضا بڑہ برد راست کاین آہن دابن چوب بریدن کجا خواست	ناگاہ عقابے زغر کوہ ہوا خواست زاں کبر و منی کہ درو بود ہی گفت ناگاہ ز کیں گاہ یکے سخت کمانے از خوردن آں تیر رہانے بت گفتش
چوں نیک نظر کرد پر خویش درود بد فریاد بر آورد کہ از ماست کہ بر ماست	

(گمان مسر)

امیر المومنین

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو سب سے پہلے امیر المومنین کا لقب دیا گیا۔ آپ نے ابتدا میں اس لقب کے قبول کرنے میں پس و پیش کیا۔ اور فرمایا کہ تمام صحابہ حضرت ابو کو صدیق کو جلیلہ کہتے تھے۔ وہ خلیفہ رسول تھے مجھے خلیفہ خلیفہ کہہ لو یا کوئی لقب دو۔ اس پر حضرت عثمان ان سے مدد کرنے لگا۔
 ”هَلْ اَنْتَ اَمِيْرُنَا؟ قَالَ نَعَمْ؛ قَالَ هَلْ مَخْنُ مَوْمِنُوْنَ؟ -
 قَالَ نَعَمْ؛ قَالَ فَاَنْتَ اَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ“ (ارشاد الطالبین)

اہل کارانہ وقت معزولی

صبح شبلی و بایزید شوند
تمرزد الجوشن و یزید شوند

اہل کارانہ وقت معزولی
باریوں می شوند بر سر کار

عالماتِ حق زنانِ جاہلہ اند

تو بہ گو بند وقت زائیدن
ہیچناں میل سوئے گائیدن

عالماتِ حق زنانِ جاہلہ اند
باز چوں مدت لفاس گزشت

ایک مجنون کی قرآن دانی

کہتے ہیں کہ بغداد کا ایک امیر مجلس میں بیٹھا تھا۔ اور اُس کے سامنے ایک طبق بادلوں پر
بھیڑا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک مجنون آدمی وہاں آں ۷۷۷ ہوا۔ اور امیر کو کہا کہ حضرت یہ کیسے ہے
امیر نے ایک بادام اٹھا کر اُس کی طرف پھینکا۔ مجنون نے کہا ”فَإِنِّي أَتَيْنُكَ إِذْ هُمَا فِي الْغَايَةِ“
اس پر امیر نے ایک اور بادام اُس کی طرف پھینک دیا۔ پھر مجنون نے کہا ”فَعَزَّزْتُ نَافِثَاتِ الْغَايَةِ“
امیر نے ایک اور بادام اُس کی طرف پھینک دیا۔ مجنون نے کہا ”فَخَذْتُ مِنْ بَيْتِ الْغَايَةِ“
امیر نے ایک اور بادام اُس کے سامنے رکھ دیا۔ مجنون نے کہا ”خَمْسَةَ سَادِ سُهُمٍ“
”كُلُّهُمْ“ اس پر ایک اور بادام اُسے دیا گیا۔ پھر مجنون بول اٹھا کہ ”فِي سِتِّ أَوَامٍ“
امیر نے ایک اور بادام اُسے دے دیا۔ مجنون نے کہا ”سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا“ اپنے
ایک اور بادام اٹھا دیا۔ مجنون نے پھر کہا کہ ”تَسَاوَيْتُ أَسْرَاجَ“ امیر نے اٹھواں بادام
بھی اُسے دیدیا۔ اس پر مجنون نے کہا۔ ”وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ سَبْعَةُ سَهْلٍ“ امیر نے
ایک اور بادام اُس کے سامنے پیش کر دیا۔ موان نے پھر کہا۔ کہ ”ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَامِلَةً“
امیر نے دسواں بادام بھی پورا کر دیا۔ مجنون نے کہا ”أَخَذْتُ عَشْرَةَ كَوَافِلًا“ امیر نے ایک اور
بادام اُس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر مجنون نے کہا ”وَأَتَى عَلَى الْوَقْتِ عِنْدَ اللَّيْلِ“

اِنَّمَا عَشْرٌ شَهْرًا ، امیر نے بارہ بادام پورے کر دیے ۔ پیر مخون نے کہا ۔ ” اِنْ يَكُنْ شَكْمُ
عَشْرٌ وَوَنَ ، امیر نے میں بادام پورے کر دیے ۔ اس پیر مخون نے کہا ۔ ” لَعَلَّيْسَ اِمَّا تَكُنَ “
اسپرینگ اگر امیر نے حکم دیا کہ س را بنی اُس کے سامنے رکھ دیں ۔ طبق مخون کے سامنے رکھا
اگلا دور امیر نے کہا کہ اب اُف و ر ضہ ا غبار س تم کو کبھی سمیر نہ کرے ۔ مخون نے کہا کہ خدا کی قسم اگر تو
ایسا نہ کرتا تو میری بہن بڑھتا کہ ” وَ اَمْرٌ سَلْنَا لَ اِطْلَعْنَا مَاءً قَدِ الْفَيْ اَوْ يَزِيدُ وَنَ “
(نفع الامین)

صنعت تجنیس مرصع

طالب جو ہر ذی ایجا کہ ہست | طالب جو ہر ذی ایجا کہ ہست

دونوں مصرعے متحد الکلمات ۔ متفق الحروف لیکن مختلف المعنی ہیں ۔

(ہر ذی کہ ایجا ہست طالب جو ہست ۔ طالب خریدار ہو ہر (جو ہر ذی) ایجا کہ ام اس)
(یدرفینا)

مربع

۴	۳	۲	۱	
بارے	درچمن	رفت	یارمن	۱
خارے	یارمن	درپائے	رفت	۲
نمود	قیام	یارمن	درچمن	۳
آزارے	نمود	خارے	بارے	۴

نفظویہ

نفظویہ ایک مشہور نحوی گرامر ہے اُس کے نام سے ابو عبد اللہ محمد بن سہیل واسطی مشہور مکمل نے ایک عجیب لطیفہ پیدا کیا ہے۔ کہتا ہے۔

مَنْ سَرَّ أَنْ لَا يَبْرِي فَاِسْقَا	خَلِجْتَ هَذَا أَنْ لَا يَمْرِي نَفْطُوْبِهِ
أَحْرَقَهُ اللَّهُ مِنْ حُفَّتِ إِسْمِهِ	وَحَيَّرَ الْبَاقِي مَرَاخًا عَلَيْهِ

یعنی جو شخص چاہے کہ کسی فاسق کو نہ دیکھے۔ اُسے گوشتیں کرنی چاہئے کہ نفظویہ کو نہ دیکھو۔
خدا کے لئے اُسے اُس کے نام کے نصف حصہ کے ساتھ جلادے۔ اور باقی نصف حصہ کو اُس پر فریاد کرنے کے لئے پھوڑ دے۔

(نفظ بنے رال اور وید یعنی واے ہر کرار بنے رسد ناچار گوید واے را۔)
(ابن خلکان ترجمہ نفظویہ)

سیرۃ شعری

ابو اسحاق ابراہیم بن نجی ایک متذکرہ سیر میں اُس نے سیر کہا پھوڑ دیا۔ لوگوں نے پوچھا۔
کہ آپ نے سیر کوئی کیوں چھوڑ دی ہے۔ اُس نے جواب میں یہ سیر پڑھے۔

خَلَّتِ الدَّيَّانُ فَلَا كَرِيمٍ مِزْجِي	مِنْهُ اسْئَالٌ وَلَا مَسْأَلٌ يَعْشَقُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ لَا يَسْتَرِي	وَمِخَانٌ فِيهِ مَعَ الْكَسَادِ وَسِرْفِي

یہی ملک خالی ہو گیا ہے نہ کوئی سخی رہا ہے کہ اُس سے الغام کی امید ہو اور نہ کوئی حسین رہا ہے کہ اُس کے متعلق عقیدہ لطیف لکھی جائیں۔ اور تعجب کی بات یہ ہے کہ اگر یہ شعر کا کوئی خریدار نہیں تاہم باوجود اس کساد بازاری کے متاع سخن میں حیات اور سرور جاری ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ الواسحاق ابراہیم)

سَکْ گُسَّ اگر کنی مقلوب

شکالینا دہر کس نہ شود
قلب او پیر سگ گس نشود

ہر گنا کس فتد باصل سرشت
سگ گس را اگر کنی مقلوب
سگ مگس
۱-۲-۳-۲-۱

قاضی پارہ می خورد

قاضی یعقوب مانگ پوری علم فقہ اور اصول فقہ میں بڑے کامل تھے۔ ان کی عادت تھی کہ اکثر سچو بات مقوی باہ کھایا کرتے تھے۔ ایک روز اکبر بادشاہ کی مجلس میں کیفیات کا دوریل رہا تھا۔ قاضی کو بھی اس کی تکلیف دی گئی۔ قاضی نے نہ مانا۔ اکبر نے پوچھا کہ ”از کد ام قہم بخورید“ اس پر ایک ہندی امیر نے جواب دیا کہ ”قاضی پارہ می خورد“

(پارہ = سہ بیچے سیلاب۔ مقوی باہ ہے۔ سہ یعنی رستوت۔ یہاں اشارہ دونوں ٹوکی طرف ہے)
(مختب التوا سنج)

دہن سگ بلقمہ و ختم بہ

فائق شاعر نے ایک دفعہ سید انار کی ہجو لکھی اور خود آگرائی، کوٹ خانی۔ انہوں نے شکر بہت تعریف کی۔ جب فائق اٹھ کر چلا گیا تو انشاء نے اسے بلایا اور کہا کہ کچھ بیٹے جاؤ۔ ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اس میں یاغ روپیہ پیٹ کر اس کے حوالے کئے۔ جب فائق نے وہ کاغذ کھول کر پڑھا۔ تو اس میں یہ قطعہ لکھا تھا۔

دل من سوخت سوخت سوخت بہ
دہن سگ بہ لغت دوست بہ

فائق بے حیا جو ہجوم گفت
صد اس پنج رویہ دادم

(سماحی)

منال خسروی

”میانہ بہتر رہا ہے مکش و بر سر آجے تو دست را بے گیر“

- (۱) - شہر کے درمیان درمیاں رستہ برجا۔ درباگے کمارے بریونج کر دیا جی۔
 (۲) - لفظ شہر کے درمیان میں سے حرف تھ کو کال ڈال۔ مافی شہر رہ جائے گا۔ لفظ
 شہر کو لفظ آب کے ساتھ لگا۔ شہر آب بن جائے گا۔ (امیر خسرو)

ہذا ہوا لاسم فاین النجر

کہتے ہیں کہ ایک یوڈن اذان کہتے ہوئے "اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُولُ اللّٰهِ" -
 نص کے ساتھ پڑھ رہا تھا۔ ایک اعزابی یاس سے گزرا اور سن کر کہے لگا۔ یہ شخص کس کبر مائے۔ یہ تو اہم
 ہے اسکی جبر کہاں ہے؟ (رسالہ عبودیت ابن تیمیہ)

اَرْدُو مُلے

ایک مولوی صاحب سے کسی دوست نے ایسے گھوڑوں کیئے کچھ گھاس مانگ بھی۔ حضرت جواب
 میں لکھتے ہیں کہ -

ہمارے مس میں اتنا تبن نہیں کہ عصافیر لو سالت سائلہ سققت سققت میں آشیانہ
 ناسکیں۔ جہ مانے کہ انیاں دانال، حت و اخلاد کے لئے نذر نلیل رہا جائے
 (معاذی)

تمام خط کا جو اب صرف ایک آیت

اسلامی آل سامان کا ایک شہر دسیر گراسے۔ پہلے فوج بن منصور کے دیوان رسالت میں مرقی
 کرتا تھا رگروہاں دردانی رہوئی اس لئے ہمارا سے بچت کر کے ہرات میں امیر الہ پنگین کے پاس گیا
 "لیگین نے دیوان رسالت اُس کے حوالے کر دیا۔ ایک دفعہ فوج بن منصور نے الہ پنگین کو ایک خط
 لکھا۔ جو وغیرہ محدود سے بھرا ہوا تھا۔ اور تمام مضمون اسی قسم کا تھا کہ "سایم دگیرم و مندوم و نرم
 و کبسم" وغیرہ وغیرہ۔ الہ پنگین پہلے سے ہی فوج بن منصور سے آردہ تھا۔ جب یہ خط اُس کے
 پاس پہنچا ار بھی براغفہ ہوا۔ اور اسکا فی کو استارہ کہ اس خط کا جواب لکھے۔ اسکا فی نے فلم

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ- یا اوح قد جادلتنا فاکثرت حیلاتنا
فأتتنا بها بعدنا- ان کنت من الصادقین-“

کچھ مدت کے بعد لوح بن منصور نے اسکا فی کو اسینہ یاس بلالیا۔ اور اسے دبیری کے عہد پر سردار کیا۔
(چهارمقالہ)

ت تو ہم گ گ گنگی م م مشیل م م من

سے سنیدم کہ بدیں نوع ہی راندن
 دے زچہرت کشش شام صبح روشن
 صبح صبر و شب شام زلفت ارتقا
 گگ گم شو زبیرم اے کک ککتر ازرن
 کہ بیفندم تم معرفت مہربان دس ماہ
 کک کہ زادم میں تیرا رہ رادار لکن
 گگ گنگ دل لالام بحلاق زمن
 کہ رستم جہاں از مہلاں و مہجن

پیر کے لال سحر گاہ یہ طفل الکن
کے زلف و شش و شش شش شش شش شش
تات تریا کیم و بے شش شش شش شش
طفل لغنا م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م م
پیر گنا و و و و و و و و و و
و و و و و و و و و و و و و و
طفل لغنا م م م م م م م م م م

تو ہم گنگلم میں ت تو
ت تو ہم گنگلی م مثل م من

(کلیہ سابقہ)

البیتہ سنگ سنی باشد

ایک دن ہایلوں اور کامران بھی بہ واریطے جاتے تھے۔ رسمہ میں دیکھا کہ ایک گتے

نے ٹانگ اٹھا کر ایک قبر پر بیٹھا۔ کامران نے کہا "معلوم ہی نہیں کہ قبر رافضی است" مایوں نے کہا۔
 "البتہ سگ سستی ماست"

(اگر بعض لوگ مایوں کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ اس وقت شیعہ تھا۔ لیکن یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ یہ فقرہ صرف ایک لطیفہ کے طور پر مایوں کی زبان سے نکلا۔ عقیدے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص دوسروں کے عقائد کے متعلق ایسے فضول مزاح کرے۔ اس کا جواب ہی اور کیا ہے۔)

سوانح الالہام

شیخ ابو الفیض فیضی کی تفسیر سوانح الالہام مشہور کتاب ہے۔ تمام تفسیریں لفظ ہے۔
 نمونہ ملاحظہ ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ لَمَّا رَجَلَ وَلَدُ رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم و
 اَدْرَاکُ السَّامِ۔ وَسَمِعَ الْعَاصِ وَکَلَمُوهُ وَهُوَ عَسِیْرٌ لَا وَلَدَ لَہٗ۔ لَوَانِ رَاکَ
 السَّامِ هَلَاکَ وَحَسْرَ اسْمِہٖ عَلَیْہِ رَاسِلُ اللّٰہِ۔ اِنَّا اَعْطٰیْنَاکَ
 مُحَمَّدًا اَلْکُوْثَرَ اَعْطٰیْنَاکَ اَہْلَ عِلْمٍ وَّعِلْمًا وَاَدْرَاکًا وَاَسْمَاءَ
 وَاَحْمَدًا وَوَعَدَیْہِ مَا اَدْرَاکَ وَاَمَّا اَدْرَاکُہٗ اَوْ عِلْمُہٗ اَلْاِسْلَامُ اَوْ کَلَامُ اللّٰہِ الْمُرْسَلِ۔
 فَصَلِّ دَوَامًا لِمَا اَدْرَاکَ اللّٰہُ۔ لَمَّا سَوَاہُ کَمَا هُوَ عَلٰی مَرَعٍ مَّرَعٍ
 لَاسْمَہٗ۔ وَاسْمُہٗ رَاسِلُ اللّٰہِ وَاسْمُہٗ اَہْلُ السَّوَالِ وَاسْمُہٗ
 الْکَلَامُ الْاَوَّلُ الْمَصْرُوحُ۔ نَوَالِہٖ عَلٰی السَّوَالِ وَفَصْلُہٗ عَلٰی السَّوَالِ۔
 اِنَّا اَعْطٰیْنَاکَ عَلَیْکَ ہُوَ اَبْنُ الْعَدُوِّ وَلَا وَلَدَ لَہٗ اَدَامَ اللّٰہُ
 اَدْرَاکَ وَاَسْمَہٗ اَوْ اَمْرَہٗ۔ اَبْنُ الْعَدُوِّ۔ مُحَمَّدٌ مَّرَامُہٗ۔
 (سَام۔ مَرگ۔ عَسِیْر۔ شکار۔ اَمْرَہٗ۔ رَحْمۃ۔ رَیْس۔ اَمْرَہٗ۔ گود۔ رَاکَ۔ طَرِیْق۔ سَلْمَہ۔
 مدح۔ ذبح۔ گردن)

(سوانح الالہام)

جواب قطعہ فردوسی

مولانا قصبہ اشتر باقنی مولوی جاتی قدس سترہ کا ہمیشہ زادہ ہے۔ جب اُس نے لیلیٰ مخون کی تصنیف کا ارادہ کیا۔ تو مولانا جامی سے اجازت مانگی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر تم فردوسی کے اس قطعہ کا جواب لکھ دو تو اجازت ہے۔

درختی کہ تلخ است و دے را سست	گرش درشتانی بہ باغ بہشت
دراز جوئے خلدش بہنگام آب	بہ پنج انگین ریزی و شہد ناب
سراجلم گوہر بکار آورد	ہماں میوہ تلخ بار آورد

مولانا باقنی نے اس کے جواب میں یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

اگر بیضہ زراع ظلمت سرشت	ہنی زیر طاؤس باغ بہشت
بہنگام آن بیضہ پروردش	زاجیر حینت دہی ارزست
دہی آبش از چشمہ سلبیل	بآں بیضہ دم در زند جبریل
شود عاقبت بیضہ زراع - زراع	پرورد بخ بیہودہ طاؤس باغ

مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے فرمایا " اگرچہ درہر بیت بیضہ گذاشتہ۔ لیکن اجازت است "

(تذکرہ حسینی)

زن - نار

زن بود در زمان ہندی آرا	دی قیناسا بٹا عذرا ابالشار
(غلام علی آزاد بلگرامی)	(سرد آزاد)

ہاجر یا ہاجر

ایک دن نواب سعادت علی خاں نے کہا کہ ہاجر یا لعل بھی درست ہے۔ حان بلی صفا نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خاں نے کہ میرٹھ کے اعتبار سے جب درست ہے۔

تواستمال میں کیا مضائقہ ہے۔ اتنے میں سیدانشاء بھی آگئے۔ جان بلی صاحب نے کہا کہ کیوں سیدانشاء پھر اور پھر میں تم کیا کہتے ہو۔ انھیں اصل جھگڑے کی کچھ خبر نہیں تھی۔ میا خٹہ لولہ اٹھ کر پھر بالکسر۔ مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے۔ اور فوراً بولے۔ کہ حضور جب ہی تو خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔

شب وصل است طے شد نامہ پھر	سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ
---------------------------	---

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں خوش ہو گئے اور اہل مجلس میں بڑے۔
(قرآن کریم میں ہے۔ وَ أَهْبِطْهُمْ هَبًّا أَجْمِيلًا) (آب حیات)

امیر خسرو کی گہرباری

ہر سخن آراستہ دُرے ست زین کی بن	از مرد آتش موردلعداران رے میں
---------------------------------	-------------------------------

(۱) میرے کلام میں ہر ایک لفظ ایک دُر قیم ہے۔ داستانہی سے اس میں غور کرادریکھ کر کیا کر لطف پیدا ہوتے ہیں۔

(۲) لفظ دآتش کے سر کو لے۔ یعنی حوت کا اور بعد ازاں اُسے حوت سے کے ساتھ ملا اور دیکھ کر لفظ دُتر بن جاتا ہے۔ (اعجاز خسروی)

چو کفر از کعبہ بنخیزد کی مانند مسلمانی

قاضی عیسیٰ بن اکثم کسی قد حسن پرست بھی تھے۔ ایک دن حلیفہ نامون نے ہندو بصورت غلاموں کو حکم دیا کہ جب میں اٹھ جاؤں تو تم لوگ قاضی صاحب کو چھیڑو۔ غلام تو خیاں کرنے لگے۔ تو قاضی صاحب نے اُن کی طرف حیرت آمیز نگاہ سے دیکھا اور کہا: دو قاضی! تم نہ جانتے تو ہم لوگ پکے مسلمان ہوتے۔ نامون بدو سے یہ ٹھٹھوسن رہا تھا۔ یہ شتر چڑھتا ہوا باہر نکلا۔

و کنا من رجی ان منری لعدا لکھرا	فَاعْقِبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قَسَوَط
مقی نصلحہ الدنبا و یصلحہ اصالحا	و قاضی قضاة المسلمین غلوط

کاش کر دے وگذاشتے

شیخ اوجہ الدین کرمانی قدس سرہ کے متعلق کسی شخص نے حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ کی خدمت میں عرض کیا کہ ”وے شاہد باز بودا یا کیا بعد“ مولانا زوم دم نے جواب میں فرمایا کہ ”کاش کر دے وگذاشتے“ (نجات اللش)

عقیق اور ابوتراب

کہتے ہیں کہ ایک سنی شخص نے ایک سنیہ دوست کو گندم بھیجے۔ گندم پُرانے تھے۔ اس لئے اُس نے دایں کر دے۔ اسپر سنی نے نئے گندم اُسے بھیج دے۔ لیکن اُس میں مٹی تھی۔ تاہم سنیہ دوست نے یہ گندم رکھ لئے۔ اور یہ شعر لکھ کر اپنے سنی دوست کو بھیج دئے۔

یشت لنا بدل البر ہر ا	س جاعاً للجنیل من الشواب
س فضناہ عقیقا واسر لحنینا	بہا اذ جاع وهو ابوتراب

مطلب یہ کہ آپ نے گندم بھیجے۔ پہلے گندم پُرانے تھے اس لئے دایں کر دے۔ دوسرے گندم اگر یہ صاف نہ تھے لیکن نئے تھے اس لئے رکھ لئے۔

لطیفہ یہ کہ عقیق حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔ اور ابوتراب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا لقب ہے۔ علاوہ بریں سرفضناہ (ترک کر دیم آں را) اور۔ اسر لحنینا میں بھی ایہام ہے (رفض۔ رافضی۔ مرتضیٰ) (نغمہ المین)

اندھے کی جوڑو کا اللہ بشلی

انہی ہی ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا۔ اپنی خزل سنا رہا تھا منقطع پڑھا۔

خواہ با نظری وخواہ بیگانہ نشین	من ہیں شرم ترا با تو نگہیان کر دم
ملا شیدا موجود تھے ہنس کر لہے کہ۔	بے مثل ہندی شہوراست ”زن نامیا را خدا نگہبان

(نگارستان فارس)

است " یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بیسی ہے۔

بگردن من

خاطرش رنجہ شد ز گفتہ من
گر بدی گفتہ ام بہ گردن من

گفتش نیک ساقیا داری کو
سُخنی پاک و صاف می گویم

(گلستان مسرت)

ایجاز

ابراہیم بن العباس شہور شراہیں سے ہے۔ اس کی نثر بھی اعلیٰ ہوتی تھی چنانچہ ایک خط امیر المومنین کی طرف سے ایک باغی خارجی کو لکھا

«کما بعد فان لامیر المومنین انا لا فان لم تغن عقب بعدھا
وعید۔ فان لم تغن اغنت عنک والہم والسلام»

یعنی امیر المومنین صاحب قتل ہے قتل سے کام نہ چلے تو دھکی دیتا ہے۔ اگر یہ بھی کارگر نہ ہو تو اوس کی عزیمت قطعی فیصلہ کرنے کو موجود ہے۔ والسلام۔

دیکھئے خط باوجود اس اختصار کے کتنا مؤثر اور پر مغز ہے۔

اس خط کے الفاظ کو ابن خلکان نے ایک شعر میں لکھ دیا ہے۔

اَنَا لَا فَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَقْبَ بَعْدَهَا
وَعَيْدٌ فَإِنْ لَمْ تُغْنِ أَغْنَتْ عَنْكَ

(ابن خلکان ترجمہ ابراہیم بن العباس)

سِیْلَةُ الْكُذَّابِ

سید نے جہنم کا دعویٰ کیا۔ تو ضروری سمجھا کہ (نور بانند) قرآن کریم کے مقابلے میں اپنا ایک قرآن بھی بنائے چنانچہ اس سلسلے میں وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہتا رہتا تھا منونہ لفظ ہو۔
والمبديات نرسعا والمخاضات حصلا والذرات قحما والطلحات

لجنا والخاصات خبرا والشارحات خود اولالاقدمات لقما اھالہ وسما۔
لقد فضلتہ علی اھل الوبر وما عبقکم اھل المدہ رلیکم فامنعوا
والمعشر فاقوا والباقی فقاووا

سجانبت حادث نے بھی اسی زمانے میں نبوت دعویٰ کیا تھا۔ جب وہ سیلہ کو ملی۔
تو کہا کہ تم پر کیا وحی نازل ہوئی ہے۔ سیلہ نے کہا کہ
المرتکب فعل سبک بالجمہل اخبر منھا نسمة تسعی من بین
صفاق وحشا۔

سجانب نے کہا کہ اس کے بعد اور کیا ہے؟ سیلہ نے جواب دیا کہ
ان اللہ خلق النساء انواعا وجعل الرجال لھن انزا واجا فنبو
فیھن قعا ابلا جانہم خیرھا اذا استئنا اخر اجا ففتجن لنا سحالا
نساجا۔

یہ سنکر سجان نے کہا کہ بے شک تو نبی ہے۔
(استغفر اللہ ربی من کل ذنب والقب الہ)

(اعجاز القرآن باقلائی)

ہمایوں کے قصہ ہند کی ایک عجیب تاریخ

جب ہمایوں بادشاہ ۹۶۱ھ میں کابل سے ہندوستان کی طرف روانہ ہوا تو یہ قطعہ اُس کی
تاریخ میں لکھا گیا۔

خسرو بنامزی نصیر الدین ہمایوں شاہ آنکھ	گوئے سبقت بردار شاہان پنجیں بے شکے
بہر فتح ہند از کمال غریت کرد شد	سال تاریخ توجہ۔ نہد وشت ویکے
لفظ یہ ہے کہ نہد وشت ویکے یوں بھی ۹۶۱ھ ہے اور بحباب ابجد بھی ۹۶۱ھ ہوتا ہے۔	

(ن۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷

غَمَامُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ غَمَّ

غَمَامٌ لَيْسَ فِيهِ الْمَاءُ غَمَّ وَعَيْشٌ لَيْسَ فِيهِ الْعَيْنُ مَا تَمَّ

(۱) - وہ بادل جس میں پانی نہ ہو موجب غم ہے اور وہ عیش جس کے ساتھ دولت نہ ہو ماتم ہے۔

(۲) - لفظ غَمَام میں سے لفظ مَا نکال لو۔ باقی غم رہ جائے گا۔ اور لفظ عَيْش سے حرف عین دور کر دو ایک نامتام لفظ رہ جائے گا۔ (ماتم - یعنی نامتام) (اعجازِ خسروی)

جُرَّات اور انشا

ایک دن میرا نثار افترغاں۔ جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں ہو۔ جرات نے کہا کہ ایک مصرعہ خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جاوے۔ ادھوں نے پوچھا کیا ہے۔ مگر جرات نے نہ بتایا۔ آخر امر پر جرات نے پڑھ دیا:

اُس رلف یہ پھبتی سنب دیجور کی سو جھی

بُھید انشانے خوراکہب۔ کہ عی

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو جھی

جرات ہنس پڑے اور لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ لطف یہ کہ جرات آنکھوں سے مندر تھے۔

خرد و رواہ شایع و کیسان

رو بہی می خرد وید در غم جاں	رو بہی دیگرش بدیدیناں
گفت خیر است باز کوئی خبر نہ	گفت خیر می کند سلطان
گفت تو خرم حیرے ترسی	گفت آ رہے ولیک آدمیاں

مے نہ دانند و خردی مے نہ کنند	(کلیاتِ اقوی)
خرد و رواہ تاں بودیکان	

امیخستہ رو کی ظرافت

[illegible]

مستی کا ایک شعر اُس کے لئے پیغامِ مثنویات ہوا

متنبی زمان عربی کا مشہور شاعر گزرا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے وطن کو واپس آ رہا تھا۔ جب بغداد کے قریب پہنچا تو راستہ میں قراقرق سے مقابلہ ہو گیا۔ کچھ دیر تک متنبی اور اس کے ساتھی دشمنوں سے لڑتے رہے۔ مگر آخر کار جب متنبی نے دیکھا کہ کثیر الغداد دشمنوں سے وہ عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ تو جان بچا کر بھاگ نکلا۔ متنبی کا ایک غلام جو ساتھ تھا۔ بول اُٹھا کہ جس شخص نے یہہ شعر کہا ہو۔ افسوس ہے کہ تاریخ لکھنے والے میدان جنگ سے اس کے بھاگ جانے کا تذکرہ حوالہ قلم کریں۔

فالتخيل واللبل والبذاءة تعرفني	والحرب والفتور القراسم والقلم
--------------------------------	-------------------------------

یہ سز تبتی میدان میں داپس ہو آیا۔ دشمنوں سے لڑنا شروع کیا۔ اور اسی لڑائی میں جان دے دی۔

(شعر کا مطلب یہ کہ ”گھوڑا - رات - جنگل - حرب - ضرب - قلم - دوات سب
مجھ کو جانتے ہیں - یعنی میں صرف شاعر ہی نہیں بلکہ دلیل جنگ بھی ہوں)

(۱۱۰ خلکان)

عقل ابیر و نقطہ نہ کنند

ایک دفعہ خواجہ ابوالبرکات نے اپنا بیہ مطلع اُس زمانہ کے فاضلوں کو سنایا۔

خشک شد گشت اسد و تازہ شد قحط و لقا

ز آتش دل یا در ابر حینم ما بار اراں نماند

لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ لفظ یاد و سرِ مصرعے میں محض بے معنی ہے۔ یہاں لفظ تاکا سب

تقا۔ خواجہ ابوب نے فی الفور یہ قطعہ اس کی عذر خواہی میں لکھا۔

بجان خطا ش خط نہ کنند

عقل را بیر و نقطہ نہ کنند

بانہ خوانند تا غلط نہ کنند

ہر جہ آید بہ بیست اہل نظر

لغظہا گرفتند زیر و زبر

یا بخوانند و نیک فکر کنند

(مختب التواضع)

محبت الضدین

اس شعر کے معنی دو طرح بیان ہو سکتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

لور است بحسب دشمن تار

ورد است بدست دوست خار

(گلستانِ مرث)

دُر دُر مَوے

دیدم بلب آب زن ہندوئے

قریاد بر آرد و کہ دُر دُر مَوے

رفتم بہ تماشا کے کنار چوئے

گفتم صفا! بہائے حویت چہ بود

(ایہ خسرو)

ماموں اور ممانی

گفتا کہ دریں خانہ ملائے ست حمانی

گفتم کہ درین خانہ مائون تو باشتم

(امبر خسرو)

کل خرب بمالیدیم قرچون

چنانچہ خندہ گرفت از زاع ایشا نم
درست نیت خدا با جہود میسرانم
و اگر خلاف کنم ہیچ تو مسلمانم

یکے جہود و مسلمان خلاف می جفتند
بہ نظر گفت مسلمان گر این قبالہ من
جہود گفت تورات می خورم سو گند

(گلستان)

اگر از بسبب زمین عقل منعدم گردد
بجو دنگاں نبرد ہیچ کس کہ نادانم

تمام ردوف تہی ایک شعر میں

خلیل ابن احمد لہری نے کل ردوف تہی ایک شعر میں ضبط کئے ہیں جو کہ عربیہ میں ہے
اگرچہ اکثر ردوف کو رلایا مگر کن ردوف اسانہ جھوٹا جو شعر نہ میں نہ ہے۔

صِفَتْ خُلُقًا خَوْجَ كَيْسَلِ التَّمَكُّسِ إِذْ بَرَعَتْ
يَحْطِ الصَّبَاحُ بِهَا نَجْلًا مَعَطَا

و بیان کن خوئے زن نازک کہ مثل آفتاب است و قتیکہ روشن شد بہرہ می یابد خواب
ما و از آن چشم اسناہ مسطر (قواعد الروضات)

تبریزی و شیرازی

وہ ان سیاحت میں ایک روز سیح سعدیؒ سے برونہ تھے ایک خادم میں گئے۔ وہاں
تاج ہمام الدین تبریزی بھی موجود تھے۔ اُن کے اُن دو بیچ ناواہر ہو چکا کہ "از کجائی" شیخ صاحب
نے جواب دیا "از ظاہر پاک شیرازی" ہمام الدین نے کہا کہ "عجب حالتے است کہ
شیرازی تا در تبریز، از رنگ شیرازیست" شیخ سعدی علی الرحمہ نے جواب میں فرمایا:

(سماعی)

و بخلاف شیراز ماکہ آنجا بنری ارسک کمتر است

سہو کردم آنچہ گفتم آن منم

بود آن دیوانہ خون از دل بچکان	ز آنکہ سنگش بے زدندے کودکان
رفت آخر تا بکج گلخنہ کما	بود اندر گلخن آن را روزنے
شد از آن روزں نگر کے آشکار	برک دیوانہ آمد در شمار
چوں نگرگ از سنگ می نتخت باز	کرد پیودہ زبان خو دراز
داد دیوانہ بسے دست نام زنت	کزہ انداز بد بر من سنگ فنت
نرہ بود آن خانہ افتادش گمان	کین مگر کم کودکا سند این زمان
تا کہ از بجائے بھیکشاد باز کما	روشنی در خانہ گلخن فنتاد
باز و انت آن نگرگ آنجا ز سنگ	دل شد رش اردادن دشام تنگ

گفت مار ب نرہ بود آن گلخنم
سہو کردم آنچہ گفتم آن منم

(منطق الطیر)

(شیخ عطار)

امیر خسرو کے دو سخنے

جو تا کیوں نہ بینا - سوسہ کیوں نہ کہا یا	- تمل نہ تھا
ویر کیوں نہ رکھا - انا رکیوں نہ چکھا	- دانا نہ تھا
گوشت کیوں نہ کھا یا - ڈوم کیوں نہ گایا	- گلا نہ تھا

(سماعی)

ذکر جہر

شیخ رکن الدین علماء الدولہ سمنانی قدس سرہ و واجد علی راقینی رحمت اللہ علیہ کے معاصر

ایک دفعہ شیخ صاحب نے خواجہ صاحب کو لکھ بھیجا کہ
 ”مے شغوم کہ شما ذکر جبرے گوئید“

خواجہ صاحب نے جواب میں لکھا کہ

”وہ مانیزے شغوم کہ شما ذکر خفیہ گوئید۔ پس ذکر شائز جبر یا شد“

(رشتات)

خلاصہ قصہ یوسف زلیخا

کسی شخص نے یوسف علیہ السلام کے قصہ کا خلاصہ ان لفظوں میں کیا ہے۔

پیرے بود لیرے داشت | کم کردد باز یافت ۷

چار آفتاب پھرانڈھیرا

۶۶۶ھ سے لے کر دس سال تک ابن حلقان دمشق کا قاضی رہا۔ ابتدا میں ہودہ نامہ شوق
 لکھی قصا کا کام اکیلا ہی کرتا رہا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد حکم ہوا کہ دمشق میں چار قاضی رہا کریں۔ ایک
 خود ابو العباس شمس الدین ابن خلکان شامی۔ دوسرا شمس الدین عدائہ بن محمد بن عطاغنی۔ تیسرا
 شمس الدین عبدالسلام نوادی مالکی اور چوتھا شمس الدین عبدالرحمن جنلی۔

شیخ شہاب الدین ابوسامہ کہتا ہے کہ ایک بڑی عجیب بات ہے کہ دمشق میں اس وقت چار
 قاضی جمع ہو گئے تھے۔ جن میں سے ہر ایک کا لقب شمس الدین تھا۔ قاضیوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اور القضا
 کم ہوتا گیا۔ اس نے کسی ادیب نے اس کی نسبت کہا ہے۔

ظہر من الناس لنا	بدست آیت
ساعت الدنيا ظلمنا	کما اردوا شمسنا

یعنی دمشق میں قدرت الہی کا ایک عجیب معجزہ دکھائی دیا ہے کہ جس قدر شمس (آفتاب) زیادہ
 ہوئے اُسی قدر اندھیرا بڑھ گیا ہے۔
 ایک اور شخص کہتا ہے۔

نقطہ خال

و نقطۂ خالہا ورتد بعینہ | انصار العین غیناً بالغرام

(۱) - اور جب اُس کے خال کے نقطہ کو میری آنکھوں نے دیکھا - میری آنکھیں بوجہ سوزِ عشق کے بادل کی طرح رونے لگیں -

(۲) - جب عین پر نقطہ ڈالا جاتا ہے - غین ہو جاتا ہے - (عین بنے چشم - غین بنے ابر)

(۳) - مزید لطف یہ کہ لفظ خال بھی بنے آ رہے - (اعجاز ضروری)

۱-۲-۳-۴-۵

مولانا جامی کے ان یاخ شعروں میں پہلے شعر کے حروف سب بعد ابدال ہیں - دوسرے شعر کے حروف دو دو - تیسرے شعر کے حروف تین تین - چوتھے شعر کے حروف چار چار - اور پانچویں شعر کے حروف یاخ یاخ مل کر آئے ہیں -

۱	زده داغ دردم دروں - لہ آدر	۱	رخ زرد دارم ز دوری آن در
۲	مہ نو کہ ماسد بدیں گو نہ لاغر	۲	یوس کاست گوئی تب فرقت تو
۳	تت سیم لعل لببت نگ شکر	۳	خطت خفر جعبت شک تت
۴	ہشت محلد نفیب محقر	۴	ہجبت نفیم مقیم محبت
۵	بطلعت صبیحی بگیسو مغبر	۵	لبہا مسحی بگفتن فغیسی

دھکتان سرشت

شما تیریں چشم شدہ لہ نمبر لہ

بیتنا مخلص دہاد اکمل سلطنت محمدتہ در شاہان آباد آمد - ظرافت طبع بود - ساکن قدیم شام - روزہ و بجائے بائیاں آری ملاقات کرد - اوشال کہ انکشاف کرد - گفت کہ اے میاں آہو! نگشتا

تین چیم شدن نہی داید۔ جوں اوستاں یک چشم نہ داشتند۔ این لطیفہ بیا رہنما لب افتاد۔ مردماں بخندہ
در آئند۔
تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن دہلوی)

پدرم سلطان بود

دوس دیم کہ اہلے مے گفت	پدر من وزیر خاں بودہ است
با وجودیکہ نیست معلوم	خود گرفتہ کہ آئیناں بودہ است
ہیچ کس دبدبہ کہ گہ خورداں	(لمعات)
کیں لہد قدم نان بودہ است	

بنشین مادر بیٹہ رمائی

مولوی فضل حق صاحب مرزا غالب کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔
اُن کی مادرت بھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا۔ تو حائق ماری کا بیہ معرفہ بیٹھا کرتے تھے۔ عجب بارادر
اور سے بھائی۔ خانیجہ مرزا صاحب کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ ا۔ یہی مہر عکبہ کہ بٹھایا۔ ابھی بیٹھ ہی تھے کہ
مولوی صاحب کی بیٹی بھی دوسرا لالان سے اٹھ کر یاس آن بیٹھی۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ ہاں صاحب! اب
وہ دوسرا مہر بھی فرما دیئے۔ عجب بنشین مادر بیٹہ رمائی۔ (آب حیات)

پولس الوئی مردم شناسی

آئینہ ی کہ سونے می کوفت	زیر بغلین دوست سینے می شد
آستینش گرفتہ سر بنے	کوسا نعل برستورم بند
	(سعدی)

آج کل کے صوفی

مردز کے کہ یادہ گویدہ صوفی است ہر چہ بولے بدعوئے معروہی است

اما بو فائے عہد برداں کوئی است

ہر بصری بے بصیرتے گستہ جن

(خزین)

شاید کہ پلنگ خفیہ باشد

سید آتش نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم تھے۔ جان بلی صاحب ریز پڑنٹ اودھ۔ اور علی نقی خان میرمنشی ریز پڑنٹی نواب صاحب کے پاس آیا جا یا کرتے تھے۔ ایک دن آتش کے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا۔ عی شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ میرمنشی صاحب نے کہا آگاہ تامل کے مشعر میں مختلف روایات ہیں۔ اور لطف یہ کہ کوئی کیفیت سے غالی ہیں۔ چنانچہ ہو سکتا ہے عی شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سید آتش کی طرف دیکھا۔ اُٹھوئے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

عجب دہر ش نہ پند باشد

تا مرد سخن نہ گفہ باشد

شاید کہ پلنگ خفیہ باشد

ہر مینہ گماں مبرکہ خالی است

بلکہ وہ نسخہ مالک صحیح اور حتمی تھا۔ اس میں گفہ اور نہ پند کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرمنشی صاحب آپ کو یاد ہیں۔ وہ بنایت شہر مندہ ہوئے۔

نئی فقہ

خواجہ ابوب ابن خواجہ ابوالبرکات نے قاضی نیتا در کی حویلیں کہا ہے۔

کہ خطا نفس س از دے میرسد بہرہ

ز نے چو شکوہ شو بہرہ پیست قاضی مرد

ردایو کہ در آرد بجائے خود فردور

نواب برد کہ گر شوئے تو ضعیف شد ست

(مفتی نواب علی)

سرقہ شعری

بہ پیش سرحد ندیم اکبریں بیچ

ہے گفہ بد عوی دی کہ باشد

نہ ہر جامع کر دی چند بیٹے

بدوانتہ نہ بینم غیر از سچ

اگر مرک بجائے خود رود باز

(بہارستان جامی)

بجز کاغذ نہ ماند بر زمین هیچ

بہترین تفاوت رائے از کجاست لکھا

مردان ابن ابی حفصہ ایک محقق تھے۔ اُس نے خلیفہ مامون کی مدح میں کچھ شعر لکھے اور اُسکو جا کر سنا سے لیکن اس بات سے کہ نہ مامون نے کچھ داد دی اور نہ اُس کے چہرے سے قبول کا کچھ اثر ظاہر ہوا۔ مردان کو سخت تعجب ہوا۔ دربار سے واپس آکر عمارہ بن عقیل سے کہا۔ گیوں تمہاری کیا رائے ہے۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ مامون کو حق فہمی کا مظاہرہ ہونا چاہیے۔ عمارہ نے کہا مامون سے زیادہ اور کون کلمہ سنج ہو سکتا ہے۔ مردان نے کہا کہ میں نے جو اُس کے سامنے یہ ناجواب، تر ٹپھا اور اُس کو دنیا منس نہ ہوئی۔

اصحیٰ امام المحدث المامون مستعلا | جالدين والناسو بالدينيا مشاغيل

لوگ دنیا کے کا۔ و بارش دینے ہیں لیکن امام دیندار و دین پر مشغول ہے۔

عمارہ نے کہا۔ سبحان اللہ اس شعر کی ہی آپ داد دیا ہے۔ مامون نہ ہو اکوئی بڑھیا ہوئی کہ عمارہ میں بیٹھی اسچ بھرا رہی ہے۔ اگر مامون جو مارسلط کا سائل ہے، دنیا کا کفیل نہ ہو گا۔ تو اور کون ہو گا۔ مردان نے کہا اب میں سمجھا کہ میری خطا تھی۔

(ایک وہ زمانہ تھا کہ اس قسم کے تعزیرات ہی تولیت کے مستحق نہیں سمجھے جاتے تھے۔ لیکن بعد میں اسلامی سلطنتوں کے کمزور ہوئے پر سرداروں نے اپنی ہمدردی ادا کر دی۔ کہ عمارہ پ کھینچا نے کہ نے اس قسم کے خیالات کو پردہ بیا یا۔ اور اسطرح اس حدیر آگے۔ زسلما کو حق لوگوں کو کہنا پڑا۔

دُنیا و دین کے ریلو کی رستی کو کات کئے | دھوئی کے گئے گھر کے نہ گھاٹ کے

مامون الرشید کو بہت سے سرنگر خیال آیا ہو گا کہ سارے ہر۔ با حق سے کو زمین کر سچ دینا چاہتا ہے)

(المامون)

گفت تانکے کو س سلطانی زدن

درمیان راہ می تند گرسنه	آں یکے دیوانہ تن برہمنہ کو
ترستہ آں دیوانہ از بارانِ برفت	بود ہم سرا و مارانے شگرت
عافیت سے رفت تا ویرانہ	نہ ہنقے پوش و نہ خسانہ
بسرش آمد سچے خستہ زبام	چوں ہنسا د از راہ درو برانہ گام
مرو سوئے آسمان آدر درد	سہ شگرتش خوں رواں شد بچو جو

گفت تانکے کو س سلطانی زدن
زیں کو ز حشت ستوانی زدن ؟

(منطق الطیر)

(شیخ عطار)

صنعت مربع

مربع ذیل میں الفا کو سیدھا پڑھو یا ادیر سے نیچے۔ ایک ہی رباعی پیدا ہوگی۔

۴	۳	۲	۱	
عالم	یابد	ہرگز چوتو	ممکن نہ	۱
بکرم	مردے	کسندید	ہرگز چوتو	۲
مشل توکم	دگر کسے	مردے	یابد	۳
یابد ہم	مشل توکم	بکرم	عالم	۴

رہنیت قلندر

گرمین بہتر ہی دانی زدن

مولانا روم اپنے تعزفوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ ان میں سے اکثر یہ کہتے ہیں۔ کہ یہ تنوی

کہا ہے۔ قطعہ کہانیاں ہیں۔ ادھر ادھر کے افسانے اکٹھے کر کے لکھ دئے ہیں۔ مولانا جواب دیتے ہیں کہ اگر میں متوی اجبی نہیں لکھ سکتا اور تم اس سے بہتر لکھ سکتے ہو۔ تو اچھا میں اسے جھوڑ دیتا ہوں تم لکھو۔ اور ساتھ ہی ایک تمثیلی حکایت بیان کرتے ہیں۔

ہجو آں نائی کرنے را خوش زدست	ناگہاں از مقعدش بادے بخت
نے بکون بردو بگفتا ہیں برن	اگر زس بہتر ہے دانی زدن

(متنوی مولانا روم)

چھ حال داری؟

ابو الحسن خرقانی رحمت اللہ علیہ سے کسی شخص نے پوچھا کہ ”چھ حال داری“، آپ نے فرمایا ”کہ کد ام مال خواہد لہو کے را کہ خدا از دے ز من طلبد و پیغمبر سنت۔ زن نان خواہد و ملک الموت جان“

(محد ہمدی)

ما دام علی الفرات فاء

من گفت فاض فاء سرفدا	ما دام علی الفرات فاء
----------------------	-----------------------

(فاء پیچھے کف بے جھاگ۔ سرفدا بے جھوڑ و سخاوت)

مطلب یہ کہ جب تک درمائے فرائد جھاگ ہے۔ یا جب تک لفظ فرائد میں حروف ف ت ہے۔ اس وقت تک تیری بتلی سے سخاوت کا دریا جھاگ اٹھاتا ہوا بہتا رہے۔ مزید لفظ یہ کہ لفظ سرفدا میں بھی حرف ف ت ہو رہا ہے۔

(امجد خضر وی)

اورنگ زیب عالمگیر کے جلوس کی تاریخ

اورنگ زیب جب پہلی دفعہ ۱۰۶۸ھ میں رنغت آرائے اورنگ ہوا تو اسکی تخت نشینی کی بہت تاریخیں لکھی گئیں۔ لیکن سید محمد ارستہ کی تاریخ میں سب سے زیادہ ندرت و غراستہ سید صاحب نے اس آئے کریم سے تاریخ نکالی ہے۔

سعدی کے قطعات کا عربی ترجمہ

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے کلام کو جو قبول عام لغیب بخودہ محتاج بہاں نہیں۔ چنانچہ گلستان کے کئی زبانوں میں ترجمے ہوئے مشہور ادیب فضل اللہ ابن عبد اللہ شہرانی نے دہ دہ قطعات کا ترجمہ عربی نظم میں کیا ہے۔ قابلِ داد ہے۔

گچے خوشبوئے درجہام روزے	رسید از دست فوج بے بدستم
بدو گفتم کہ سکی یا عبیری	کہ از بوئے دلا دیز تو مستم
بگفت من گل تا چہ بودم	و نسکن مدتے ما گل مستم
جہاں ہنشین در من اثر کرد	و گر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

(سعدی)

اذا هو فی الحمام طین مطیب	توصل من ایدک کبریرائے یدری
فقلت لہ فصل انت مسک او عنبر	فانی من ریاحل سکران معتد
فاجاب بانی کنت طینا مد للآ	فجاست للورد الجفی ببعہد
فاشر فی خلقی کمال مجالے	واکلا انا التراب الذی کنت فی ہل

(فضل اللہ)

اگر خرمند ز اجلات جفاے بیند	تا دل خویش نیاز دارد و رہم نہ شود
سنگ بد گوہر اگر کاسہ زریں شکست	قیمت سنگ نہ پڑا بد و ترکم نہ شود

(سعدی)

ان قال فل من الاذال منقصۃ	حاشی لہ ان یدیب النفس بالظہر
فالتبر من حجر اذا صار منکسر	
فالتبر تبر وما یزداد فی الحجر	

(فضل اللہ)

سلیس اردو

کسی مولانا کے گھر چوری ہو گئی۔ صبح اپنے ایک دوست سے فرماتے ہیں کہ
 ”دلیلہ ماضیہ میں ایک سارق نے سمیت البیر سے دار میں دخول کیا۔ لعل البیاب
 مفتوح تھا۔ مات کا ہرج ہوا۔ باوجودیکہ ایک گلاب میں سجھوٹھا جو بیچ کر ہانا“
 (سماعی)

دردِ زہ کا تعویذ

کہتے ہیں کہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ ایک روز ایک گدھے پر اپنی کتا میں بار کئے ہوئے کہیں جا رہے
 تھے۔ راستہ میں بارش شروع ہو گئی۔ گاؤں کوئی نزدیک نہ تھا۔ کتا بوں کے خراب ہونے کا ڈر تھا۔ ادھر ادھر
 تلاش کرنے پر ایک زمیندار کا گھر نظر آیا۔ جسے اپنی زمین میں ہی ایسے رہنے کو ایک مکان بنایا ہوا تھا۔ آپ اس
 زمیندار کے گھر پہنچے۔ زمیندار نے ایک مولوی وضع تحفہ دیکھ کر بیٹھنے کو جگہ دی اور آپ کی خاطر تواضع کی۔
 اتفاق سے زمیندار کی عورت دردِ زہ میں مبتلا تھی۔ بچہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور بڑی تشویش تھی۔ زمیندار
 نے بیہ ماجرا آپ سے بیان کیا اور درخواست کی کہ تعویذ لکھ دیں تاکہ اس تکلیف سے نجات ہو۔ آپ نے
 قلم و دات لیکر ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر زمیندار کے حوالے کیا۔ کہ کڑے میں لیٹ کر عورت کی کمر میں باندھے
 زمیندار نے ایسا ہی کیا۔ بارہنیں تھمتے پر آب تو دہاں سے جل کھڑے ہوئے۔ لیکن خدا کی مہربانی سے
 وہ تعویذ باندھنے پر ہی عودت کے مجید ہوا گیا۔ اس کے بعد جب کبھی قرب و جوار کے گاؤں میں
 کسی کو یہ تکلیف ہوتی۔ زمیندار سے مانگ کر وہ تعویذ لے جاتے۔ آخر کار کسی تعویذ نویس نے وہ کاغذ
 کھول کر دیکھا۔ تا کہ وہ بھی یہ تعویذ لکھ کر لوگوں کو دیا کرے۔ جب کاغذ کھولا تو اس میں یہ شعر لکھا دیکھا۔

مرا جاشد خرم را نیز جاشد

زن دہقان زاید یا نہ زاید

لطف یہ ہے کہ یہ شعر اب تک دردِ زہ کے تعویذ کی فہرست میں ہے اور نقش سلیمانی جیسی تعویذ

(سماعی)

کی کتابوں میں اب بھی لکھا ہوا ملتا ہے۔

سیچ نہ دارم

سوداگرے بارے آگیدداشت - عیارے رعب مادت جوئے رآن طرف بارہوالنمود
پیسید کہ دودارت چیداری رگفت اگر بولے رطرب دگر رنی سیچ نہ دارم
(گلستان حکیم قاتانی)

شاعرانہ چٹمکین

شاہ مبارک آبرو ایک آنکھ سے معذور تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں نے اُن کے متعلق کہا -

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی . . .
------------------------------	-------------------------

مستاد آبرو نے جواب میں کہا -

کیا کو دس حق کے لئے کو کو میری جیتم ہے	آبرو غل میں رہے تو جان جاناں شیم ہے
--	-------------------------------------

دیکھئے استاد آبرو مرزا صاحب کو مات کر گئے - شاہرہ بی بی کہا کہ جان جاناں آبرو نہ جائے لیکن
ساتھ ہی اس نے حسرت لین کو ترکی - ترکی جواب بھی دی گئے - (آب حیات)

تراہجانہ کند انوری معاذ اللہ

تراہچہ نہ کند انور سی معاذ اللہ	نہ اود کہ راستہ اکسن عراہجانہ کند
---------------------------------	-----------------------------------

تراہ تر رگی تو ملکہ ار معارف تو	حہ جائے دہم کہ اندیشہ ہم کرانہ کند
---------------------------------	------------------------------------

انوری علیہ السلام بھی جو ہتس گئی - لعلہ بالندا اگر بچو کہتے تو ہدا جانے گیا کرتے - چائے انوری تھے
وہیں زانے کے لوگ بنا دے کہتے تھے - (دکلیات انوری)

موسیقی کا بہانہ

اوزنگ زب عالمی کرنے تحت تیں ہوتے ہی رانی رسموں کو جو حلافت سریع تھیں یک قلم سرخ
اور موقوف کر دیا - جنانچہ کلا نوت اور خیال جوہ کار شاہی کے دیدہ ملازم تھے - اگرچہ ادس غضب

اور دھیفے تو قائم رکھے۔ لیکن اُن کو گالنے بجائے سے منع کر دیا۔ اس پر اربابِ نغمہ نے ایک دن اتغان کر کے ایک جنازہ بنایا۔ اور اُس پر بھول ڈال کر کمال آرائش اور ازدحام سے بادشاہ کی نشست گاہ کے سامنے سے جاگزارا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے عرض کی کہ نغمہ و سرود کا جنازہ ہے۔ کلاؤت اس کو دفن کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ اس پر اورنگ زیب نے جواب دیا۔ کہ
 ”جناں دفن نہایت عداوت آجی صدا۔“ بے از مروتہ مافون برسیا ید۔“
 (سیر المتاخرین)

شاعر اور ظریف کی بحث

ایک شخص نے کسی شاعر کے سامنے ایک شعر پڑھا جس کے ایک شعر میں قافیہ رآے مہار مغنیمہ تھا اور دوسرے شعر میں رآے بھیجے کسور۔ شاعر نے کہا کہ یہ قافیہ درست نہیں کیونکہ ایک جگہ روت رآے نقطہ ہے اور دوسری جگہ روت ڈا بال نقطہ۔ اُس شخص نے کہا اچھا روت زیر نقطہ مت ڈالو۔ شاعر نے کہا کہ ایک جگہ قافیہ مفہوم ہے اور دوسری جگہ کسور۔ اُس شخص نے جواب دیا۔
 ”بگریدائے مسلماناں کہ اس چہ ناداں مرد کے است من می گویم کہ نقطہ مزن دے اواب سے کند۔“

یعنی یہ کیسا بے وقوف آدمی ہے میں کہتا ہوں کہ نقطہ بھی نہ ڈال۔ اور یہ نہ برین زیریں بھی ڈالنے لگا ہے۔
 (بہارستان حامی)

مَقْلُوبٌ مُسْتَوِي

المقش گزدر گزیر ران
 ن-ا-ر-ی-ز-د-ر-ی-ر-ا-ن

نار بزد رگش قلب
 ن-ا-ر-ی-ز-د-ر-ی-ر-ا-ن

(گلستان مستر)

رگش یعنی چشم و عصب دہنہ۔

ہذا شعر قلیعت عیناہ فالبر

ہارون رشید کی ایک لڑکی تھی جس کے ساتھ اُسے بہت محبت تھی۔ سببہ رنگ کی تھی اور نام اُس کا ظالم تھا۔ مونیوں سے اور جواہرات سے لادی رہتی تھی۔ ابو نواس شاعر ایک دفعہ ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر ہارون رشید کے پاس گیا۔ اور وہ قصیدہ سنایا۔ لیکن رشید ظالم کے ساتھ شغول رہا۔ اور ابو نواس کی طرف جنداں متوجہ ہوا۔ ابو نواس تسکے دل ہو کر مٹا گیا۔ اور ہارون رشید کے دروازے پر یہ شعر لکھتا گیا۔

لَقَدْ حَنَّاعٌ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا حَنَّاعٌ عَقْدٌ عَلَى خَالِحِصَةٍ

یعنی میرے استعار آپ کے دروازہ پر ایسے ہی حنائے ہوئے۔ جیسے کہ خالہ کے گلے میں موتیوں کا گلوبند۔ بادشاہ کے کسی خدمت گار نے جب بہت دور دروازہ پر لکھا دیکھا۔ تو اگر ہارون رشید کو خبر دی۔ ہارون رشید نے حکم دیا کہ فوراً ابو نواس کو بلایا جائے۔ جب ابو نواس دروازہ پر آیا۔ تو اُس نے دونوں جگہ پر لفظ حنائے کے ع کے دائرہ کو اڑا دیا اور (ع) باقی رکھا۔ جب بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ تو بادشاہ نے پوچھا کہ تم نے ہمارے دروازے پر کیا لکھا ہے۔ ابو نواس نے جواب دیا کہ میں یہ شعر لکھا تھا۔

لَقَدْ حَنَّاعٌ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا حَنَّاعٌ عَقْدٌ عَلَى خَالِحِصَةٍ

آپ باہر تشریف لے جا کر چہرہ سکتے ہیں۔ ہارون رشید بہت خوش ہوا اور ابو نواس کو انعام دیا۔ حاضرین میں سے ایک شخص اس لطیفہ پر ایک اور لطیفہ بڑھایا۔ اور کہا کہ

هَذَا شِعْرِي إِذَا قُلِعَتْ عَيْنَا لَا فَائِصَةٍ

یعنی یہ ایک عجیب شعر ہے کہ جب اُس کی دونوں آنکھیں نکالی گئیں تو مینا ہوا۔

عَيْنٌ مَعْنَى حَيْثُ - حَنَّاعٌ مَعْنَى حَنَّاعٌ شَد - حَنَّاعٌ - مَعْنَى رَشِيحٌ شَد -

(نغمۃ العین)

ہنوز دہلی دور است

کہتے ہیں کہ غیاث الدین تغلق مدد شاہ کے دل میں سلطان الاولیاء سے نظام الدین دہلوی

کی طرف سے ہمیشہ کدورت رہتی تھی۔ غیاث الدین تغلق جب ممبئی کی طرف سے واپس ہو کر دہلی کو آ رہا تھا۔ نورستہ سے نظام الدین اولیاؒ کی طرف پیغام بھیجا کہ میرے رہی و بچنے سے پہلے ہی آپ کو دہلی سے نکل جانا چاہئے۔ بہر پیغام سنکر آپ نے قاصد کو جواب دیا کہ ”ہموز دہلی درست“ چنانچہ آخر یہ ہوا کہ غیاث الدین تغلق دہلی و بچنے سے پہلے ہی ایک مکان کے نیچے دب کر مر گیا۔ اس وقت سے پرنسپل مشہور ہے۔ کہ ہموز دہلی دور است۔ (تاریخ فرشتہ جلد دوم)۔

شعر مراد بر سر کہ برد

نظامی گنجوی علیہ الرحمت کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا۔ انھوں نے اورد کے قواعد نحو اس میں کلام کرنا شروع کیا۔ سووی کے پاس جب وہ کلمات پوچھے۔ تو فرمایا۔ ”یاراں! شعر مراد بر سر کہ برد“ (عہد ہندی)

ندانستم کہ از شما است

ابلیس راہے ہی رفت۔ آئینہ بافت۔ برداشت۔ عکس خود را در آں دید۔ برز میں گزشت۔ کمر اعفوا کنند انستم کہ از شما است۔ (گلستان قافانی)

مرزا سودا اور میر جعفر زل

جب مرزا رفیع سودا رڑکے تھے۔ اُس وقت میر جعفر زل کا بڑھا ہوا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریس جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا۔ اکثر ہاتھ میں رکھا کرے تھے۔ ایک دن شام کے قرب میر موصوف ایک سبز رنگ جوہر ٹیکے پہننے کو باہر نکلے۔ مرزا کنالوں کا خزانے سانسے سے آ رہے تھے۔ اس زمانے میں ادب کی جڑی یا بندی تھی۔ برہنگوں کو سلام کرنا اور اُس کی بارگاہ سے دعا لینے کو بڑی نفرت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھمک کر سلام کیا۔ انھوں نے ہوتس ہو کر وعادی۔ جو نکمچین تھی میں مرزا کی سرزدی لے کر چلا ہوا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرے گئے۔ مرزا اساتہ سوئے انھوں نے دختیہ طبیعت کے ٹھکانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مسرع بر سر عدو لگاؤ۔ (م)

لالہ در باغ داغ چوں دارد

مرزا صاحب نے سوچ کر کہا۔ عی عمر کو ناست غم خردوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا واہ
مرزا دن بھر کے بھوکے تھے۔ کچھ کھا گئے۔

مرزا نے بھر کہا۔ عی از غم عشق سینہ خوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھی دل خوں
ہوتا ہے جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کہا خوں ہوگا۔ سید برز خون ہوتا ہے۔ مرزا نے پھر ذرا فکر کیا۔
اور کہا عی یہ کند موزتس دروں دارد۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن
ذرا اطمینان برز در دے کر کہو۔

مرزا دق ہو گئے تھے۔ جھٹ کہہ دیا عی یک عصا سبز زیر۔۔۔۔۔ دارد۔
میر جعفر میں بڑے اور جریب اٹھا کر کہا کہ کون! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہیوں گاتیرے باپ سے۔ بازی
ماری باریش با یا ہم بازی۔ مرزا اڑکے تو بھگ گئے۔ (آب حیات)

شاعر اور ماعر

ایک شاعر کا کسی اُمّی سے مقابلہ ہو گیا۔ اور دریقین میں نہایت دلچسپ مکالمہ ہوا۔

شاعر۔ تو کبیتی؟

اُمّی۔ تو کبیتی؟

شاعر۔ من شاعر

اُمّی۔ من ماعر

شاعر۔ ماعر چہے باشد؟

اُمّی۔ شاعر چہے باشد؟

شاعر۔ شاعر آں باشد کہ سرے گوید۔

ماعر۔ ماعر آں باشد کہ سرے گوید۔

شاعر۔ سرے چہے باشد؟

ماعر۔ سرے چہے باشد؟

شاعر - شعراں باشند کہ مثلاً ع رتقا ر نو شرمندہ کند کبک دری را -
 ماعر - معاویہ باشند کہ مثلاً ع رتقا ر نو شرمندہ کند کبک مری را -
 شاعر - کبک مری چہ مے باشد؟
 ماعر - کبک دری چہ مے باشد؟
 شاعر - کبک دری جالور بست کہ در کوہ ہا مے ماند و سنگریزہ ہا بخور -
 ماعر - مے مری مالور بست کہ در بوہ ہا مے ماند و سنگریزہ ہا مے خورد -
 شاعر کا قافیہ تنگ ہوا - اور جھاگا - ع - زجاہل گریزہ جوں تیر باس -

سین شریف چہل و شش نازم بایں لیش و فش

اورنگ زیب عالمگیر کو ایک دفعہ معلوم ہوا کہ اُس کا لڑکا محمد معظم دیاں اور دربار کے قوت
 نہایت انھیں رنگین اور دیدہ زیب لباس پہنا کر تابت - اورنگ زیب ایک نہایت متشرع بادشاہ
 تھا - اس بات کو کب گوارا کر سکتا تھا - چنانچہ محمد معظم کو بیہ محضر ساخط لکھ کر اپنی ناراضگی کا اظہار
 کیا - ”خوہند سعادت دوام محمد معظم حفظہ اللہ قالے - از نوشتہ عزیز معلوم شد کہ چیرہ
 زعفرانی بر سر و جامہ بیوانی در ردیاں می نشیند - سین شریف چہل و شش نازم ایں
 ریش و فش“ (زققت عالمگیر)

محمل الضدین

دید جوں محراب آبرو بتان جلوہ ہماز | جائے آں دارد کہ شمع شہر گزار دمناز
 (گلستان شہر)

انوری نامہ ہجوئے نبرد

حکیم انوری کے کسی مدحیت کی مرع میں تہدہ لکھا - صلہ کے سچے کچھ مدت انتظار کر کے
 محدود کو بہ تنو لکھ بھیجے -

<p>کز تو اس چشم بر عطاست هنوز سے نہ گوید کہ در کجاست هنوز</p>	<p>الوسی نام بچوے نہ برد ... حسد نامے برد اما</p>
<p>استغفر اللہ! اسی اوزی نے بچو کا نام بھی نہیں لیا۔ اگرچہ لکھنے بیٹھے تو آب قیاس کریں کہ کیا کچھ نہ لکھ ڈالتے۔ (کلیات القوی)</p>	
<h3>مضمون شعریٹ بودنی زماننا</h3>	
<p>مضمون غیر و لفظ خودش پر زبانی اوست ہر گنج شانگاہاں کہ بود را لنگان اوست گر پیش ارد گزشتہ دگر در فہلانی اوست گوئی بہ زم اہل سخن ترجبان اوست می لرزدانہ ہیب دلم راز دان اوست گو خوش بخوان کہ ایچنے مع خوان اوست نے دستخط نہ مہر نہ نام و نشان اوست</p>	<p>غالب دریں زمانہ بہر کس کہ داریسی ایں پایہ از کجا کہ بنالہ بہ خویشن کس را نہ دست برد خیالش بجات نیست مضمون بہر کرا خوش ادا می کند بنار اما کہ کنہ حسن ادا نا رسیدہ است بخش کے مدد سخن دانے رسد آہستہ نہ یک بود نہ تک بہر کہ است</p>
<p>(کلیات غالب)</p>	<p>مضمون شعریٹ بودنی زماننا لیکھے بدست بہر کہ طیفند ازان اوست</p>
<h3>ضرورت شعری</h3> <p>ایک دن کوئی شاعر زیادہ گواہیے اشعار بہر غرضت کو سنا تا تھا۔ اور دواچاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا ہے ہودہ ماندا تھا۔ کہ میر نے لڑکا۔ اس نے کہا کہ "ایں پرانے ضرورت شعری است" بیر صاحب نے کہا کہ "سنا ما ضرورت شعر ہے بود" (ننگارستان فارس)</p>	
<h3>صغیر است وے بہر کیہ است</h3> <p>قاضی حیدر الدین ناگوری۔ شیخ برہان الدین اوز قاضی کبیر رحمت اللہ علیہم سوار جام ہے تھے۔ قاضی</p>	

حمید الدین کا گھوڑا بہت چھوٹا تھا۔ اور دو سو گھوڑوں کے ساتھ ہمیں کر سکتا تھا۔ قاضی کہہ
نے لگا کہ ”اسپ شاہ سیار صغیر است“ قاضی حمید الدین نے جواب دیا ”وے بہ زکیر است“
(آخبار الاخبار ترجمہ قاضی حمید الدین گوری)

تواریخ

بعض دفعہ ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ ایک ہی مضمون کا دو مختلف دلوں میں اتفاقاً القاب ہو جاتا ہے
اسے تواریخ کہتے ہیں۔ کمال الدین اسماعیل نے سرحدات شعری کی خدمت بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

مگر تواریخ کا طرکہ درج بازی آن	نہ ممکن است کہ کس معترض شود برو
دوراہ رو کہ براہے روند در یکست	عجب بناسند اگر اوختند پے در پے

خلاصۃ الاخبار میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ میر نظام الدین شحم نے ایک قصیدہ مرزا سلطان
سمرقندی کی مدح میں لکھا۔ اور اصلاح لینے کی خاطر میر نظام الدین علی شیر کی خدمت میں لے گیا۔
میر علی شیر نے قصیدہ پڑھ کر میر نظام الدین شحم کو کہا کہ فلاں شعر کے بعد جس میں معدوح کا نام ہے ایک اور
شعر بونا چاہئے تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔ میر شحم نے اس بات کی تصدیق کی۔ اور عرض کی کہ آجنا ب ہی
بہ شعر لکھ دین۔ میر علی شیر نے کہا کہ آپ بھی کوشش کریں میں بھی کچھ فکر کرتا ہوں۔ دونوں کا غزل
دو بات لیکر مصروف ہو گئے۔ اور کچھ دیر کے بعد اپنے اپنے شعر ایک دوسرے کو دئے۔ لطف یہ
کہ دونوں کے شعروں میں ایک لفظ کا تفاوت نہ تھا۔ شعر یہ تھا۔

ہزار باع جوانی نہال گلشن عدل	گل ریاض کرم سرو چو بہار و فنا
------------------------------	-------------------------------

(ہفت قلام)

امیر خسرو و رجبو ساقن

امیر خسرو کے محلے کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی۔ جو اُس کا نام تھا۔ لوگ وہاں جلت
جس یا کرتے تھے۔ امیر خسرو کا بھی کبھی کبھی وہاں سے گزرتا۔ اکثر کبھی رتی کے ہزاروں غزلین۔ گیت۔
راگ۔ راگنی بناتے ہو کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی خیر لوٹدی کے نام کی بھی بنا دو کہ نام رہا۔ امیر خسرو کہتے۔

بی چو بہت اچھا۔ ایک دن پھر اُس نے کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے تو خالق جاہری لکھڑانی
 ذرا نوٹڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو نو کیا ہوگا۔ اس کے اصرار پر ایک دن خیال آگیا۔ کہا۔ لو
 بی چو سنو۔

ادروں کی چو پھری ماسے جنوں کی اٹھ پھری
 باہر کا کوئی آئے ناہیں، آئیں سارے شہری
 صاف صوف کر گئے رکے جس میں ناہیں نوسل
 ادروں کے جہاں سینک سمارے جیہ کے وہاں موسل

(یعنی بادشاہ کے ہاں بھی نہایت چو پھری بجا کر فی ہے جیہ بادشاہ سے بھی بڑی ہے کہ اُس کے ہاں اٹھ پھری جیہ ہے
 گوار لوگ نہیں بلکہ شہری سفیر پوسٹس آتے ہیں۔ بڈ کا برا صاف مصنفے حاضر کرتی ہے جس میں شس تیکانہ ہو۔
 ادروں کی بنگ کا گاڑھا بن بیہ کہ اگر بیالہ میں سینک کھڑی کردو تودہ کھڑی رہے بیہ ابی بنگ بناتی ہے کہ
 جس میں موسل کھڑا ہے۔)

خبر ان کی بددلت جیہ کا بھی نام زندہ رہ گیا۔ (آسیہیات)

مادری زبان

- ایک دل مولانا عی علیہ الرحمۃ اور سیح الوافضل میں مباحثہ ہوا۔ سیح نے عفی سے کہا۔ کہ ہم نے
 تحقیق کو لے کر جدا جدا دیو بنادیا ہے۔ اور فارسی میں خوب کہاں پیدا کیا ہے۔ عفی نے کہا کہ اس کو کیا کر دے کہ ہم نے
 جب سے ہوس سنبھالا ہے گھر کے ٹھوسوں سے اور ٹھوسوں سے جہات سی فارسی میں سسی۔ سیح نے کہا۔ ما
 فارسی از اتوری و خاقانی و رگزیہ ام دتھا ایر برالال آموختہ اید، عفی نے جواب دیا کہ وہ اتوری و خاقانی
 سزا سیر ز نال آموختہ باشند۔

(اہل زبان کے متعلق اسی لئے کہتے ہیں کہ بہر اس کی مادری زبان ہے۔ کوئی نہیں کہتا کہ بہر اسکی بیری زبان ہے۔
 (عہد ہندی)

تاہمائی سہ صد و پنجاہ سال

ابک مارچ اجنس الدین صاحب روان نے پابع سید دنیا بطور مذکر کے سیح سعدی علیہ الرحمۃ کی خدمت

میں بھیجے۔ رستہ میں غلام نے شیخ صاحب کے معمولی اغراض اور جیشم پوشی کے بعد سے یس میں ڈپڑھ سو دینا رکھال
اور باقی شیخ صاحب کے حوالے کئے۔ شیخ صاحب نے رسید اور شکریہ میں یہ قطعہ صاحب دیوان کو لکھ بھیجا۔

خواجہ شریف فرستادی و مال	دالت افروز باد و خصمت یا مال
ہر دیناریت سائے عمر باد	تاسالی سہ صد و پنجہ سال

صاحب دیوان نے یہ قطعہ پڑھ کر غلام کو بہت زبرد تو سچ کی اور رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ
صاحب سے معافی مانگی۔ (حیات سعدی)

پندارم توئی

یکے از شیخ زادہ ہائے شہر کہ دعویٰ شاعری می کرد۔ میتر مولانا جامی رمت و بریں مطلع او

بک ورجان فکا، جیشم بیارم توئی	ہر کہ بیدار می شود از دور پندارم توئی
اعتراض کرد و گفت کہ شما گفتہ اید ع، ہر کہ بیدار می شود از دور پندارم توئی۔ شاید زہ یا گا و	بیدار شود۔ مولوی گفت۔ پندارم توئی۔

(تذکرہ حسینی)

میاں قاضی وریجوی مفتیؔ

ملا مقید لمی نے قاضی صبری کی جو لکھی ہے۔

نہ صبری دریں سرائے دودر	مفت باہر کے کند جفتی
برد و باہم مناسب و خوب اند	خود اد قاضی و زنتس مفتی

(ہمارے)

ایجاز

اور گنڈب عالمگیریت محقر لوہیں ہا۔ اور ماہودا حقار کے مطلب فوت نہیں دینے دیتا
ہا۔ دیکھئے کیا پامع اور مالع خلت ہے۔
دو فرمودہ بانی ماہ! سنس و محلی عامل محالی جاگیر آں عا جاہ اور دوسرے سواج نگار ظاہری گود

تاریخ فتح قلعہ گوکنڈہ

اورنگ زیب عالمگیر نے جب ۱۰۹۸ھ میں قلعہ گوکنڈہ کو بعد از فراہی بسیار فتح کیا۔ تو میر عبد اللہ نے اس واقعہ کی تاریخ ان الفاظ سے لکائی۔

”فتح قلعہ گوکنڈہ مبارک باد“

نہایت عجیب تاریخ ہے۔ (سیر المتاخرین)

بدیہ گوئی

خواجہ عطاء اللہ عطا تخلص شخصے در عہد عالمگیر نو۔ موافق طور خود شعر بلندے گفت نقل است کہ بادشاہ دین نیاہ این را بنا بر گاہے گردنہ جس نموده بود۔ روزے سے بحسب اتفاق بادشاہ عالی سادہ پھر موزوں آواز کے پیش مصرع ادوہا ہم نہ رسید۔ این سخن قال قال لکوش عطار رسید۔ گفت اگر مرا خلاص نمایند میگویم پناہی پیش ملک پاس رسیدہ رند۔ بادشاہ فرمود کہ مصرع میں این است۔ ع

بستر خاک و خشت بالین است

عطا گفت۔ قربانت سوم۔ ع

یکے از سرگذشت من این است

تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن بلوی)

(لطف بہ ہے کہ بدیہ گوئی کے علاوہ عطا نے بادشاہ کو یہ کہہ کر حضور آیت کا مصرعہ آس

کی حالت کا آئینہ تو نہیں بلکہ قید خانے میں میری حالت کا نقشہ ہے۔)

امراۃ مفعول

ملاستید ادرجائے مرزا امراۃ دلد مہاست حال ناخا نان کہ لعلیت معویت مشہور بودہ است

نہ تھا من ہے گویم کہ امراۃ مفعول است

تذکرہ حسینی

مناظرۃ بالفکر

ابوزید عبداللہ فقیہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص سے مناظرہ کیا۔ ابوزید جس وقت ذریعہ مقابل کو کی محبت سے جواب کرتے تو وہ ہنس دیتا۔ آپ نے فرمایا۔

مَالِي إِذَا زَمَمْتُ حَجَّةً	قَابِلُنِي بِالْغِنَاءِ وَالْقَهْقَرَةِ
إِنْ كَانَ خِيَمَتِكَ الْمَرْءُ مِنْ فَخْهِ	خَالِدٌ بِنِي الصَّحْرَاءِ مَا أَقْبَهُ

یعنی اگر میں دینا ہی فقیہ ہونے کی دلیل ہے۔ تو پھر جس سے زیادہ فقیہ کون ہوا۔
(ابن خلکان ترجمہ ابوزید عبداللہ)

میان ماوشما عشق بازی است

شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ نے شیخ فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ کو خط بھیجا اور میں لکھا کہ ”میان ماوشما عشق بازی است“ شیخ فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ نے جواب میں لکھا کہ ”میان ماوشما عشق است بازی نیست“ (اخبار الاخیار ذکر شیخ الاسلام بہاؤ الدین ملتان)

أَوَّلُ مَنْ آمَنَ

أَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الرِّسَالِ أَبُو بَكْرٍ - وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الصَّبِيَّانِ
عَلِيٌّ وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ النِّسَاءِ خُدَّيْجَةُ وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الْعَبِيدِ
بِلَالٌ - (ارشاد الطاہرین)

مولانا این شعر را بہت مخدوم زادہ گفتہ

کہتے ہیں کہ عمر بنی تناور کا ایک نہایت کریمہ نظر بیٹا تھا۔ ایک غریب نے اس بڑے کو دیکھ کر کہا کہ شاید مولانا عشی نے یہ شعر اسی صاحب زادے کے متعلق کہا ہے۔
تخم دیگر بگفت آیم و بخاریم ز نوڈ (آئنگہ آؤر) کا پڑ کستیم رنجلت نواں کرد درو

مارا ازین گیاہ ضعیف این گمان بود

نعت خان عالی نے اورنگ زیب عالمگیر کی سیادہ اور اس کے سیاہ سالاروں کی شان میں جو نعت سرا
کی ہے وہ کسی غارت کی محتاج نہیں۔ اسے جو طبع سمجھے یا جو صریح۔ لطف اللہ غاں کے حق میں آپ
درماتے ہیں۔

گوشت اودوید و لیس توپ شد نہاں	استغفر اللہ این غلط است آختاں نمود
او حاجت دویدن و پنهان شدن نداشت	کز ابتدائے معرکہ خود در میاں نمود
یک سیل راہ بود از دوتا بہ فرج شاہ	گر سرمہ می کشید کہ حیرت عیاں نمود
لیکن نہ شاید از سدا لضاقت در گذشت	داویم چوں دلیل بریں کو جہاں نمود
نزدیک توپ رفت و غمزد از صدک آن	مارا ازین گیاہ ضعیف این گمان نمود

(وقائع نعت خان عالی)

بش یوز لتوں دوست دینا راست

برقیق بخارائی کو بادشاہ نے ایک قصیدہ کے صلہ میں باج سو تومان دے جانے کا حکم کیا۔
خرانچی نے بجائے پانچو کے صرف دو سو تومان دئے۔ برزق نے یہہ قطعہ لکھ کر بادشاہ کو بھیجا اور الخام پورا کرنا

شاہ دشمن گلزد دوست نواز	آں جہا نیگیر کو جہاں دارا راست
بش یوز لتوں کرم نمود بہ من	لطف سلطان بہ بندہ بیاراست
سہ صد از جملہ غایب است کنوں	در بر اتم دو صد پدیداراست
یا مگر غلط شود ستم	یا کہ یردا بجی طلب گاراست
یا مگر در عجب راست تر کی دے	
بش یوز لتوں دوست دینا راست	

(بش یوز آلتوں ترک کی الفاظ ہیں۔ جن کا ترجمہ باج سو تومان ہے۔)

تیشہ - زندہ - اور اڑہ

کبریٰ بخارائی جو عمل بخاری سے بسراوقات کرتا تھا۔ کہتا ہے۔

چوں تیشہ مباش جملہ خود را تراش	چوں زندہ زکار خویش بے بہرہ مباش
تعلیم ز اڑہ گیر در علم معاش	پنہ سوے خود می کس دچیز می باش

(تذکرہ صینی)

برہنہ مجذوب کا کشف

حکیم سرمد دہلوی ابتدا میں یہودی تھے۔ کاشان سے دہلی آکر شہر باسلام ہوئے۔ آٹھ کار مجذوب ہو گئے۔ اور برہنہ ہو کر دیوانہ وار بیہوش لگے۔ دارالشفہ حکیم سرمد کا معتقد تھا۔ اپنے باب شاہجہاں سے سرمد کے کشف و کرامات کا اکثر ذکر اذکار کیا کرتا تھا۔ بادشاہ نے امیر غیاث خاں کو سرمد کے حالات کی تحقیق کے لئے مقرر کیا۔ غیاث خاں نے سرمد کو دیکھ کر اور اس کے حالات سے آگاہی حاصل کر کے بادشاہ کی خدمت میں عرض حال کے طور پر یہ شعر جا کر پڑھا۔

بزرگ برہنہ کرامات تہمت است	کشف کہ ظاہر است از کشف عورت است
----------------------------	---------------------------------

آٹھ کار اور نگ زیب نے علماء کے متفقہ فتوے کی بنا پر سرمد کو قتل کر دیا۔

(تذکرہ صینی)

کتاب واپس کیجئے

عوام الناس میں یہ بہت ہی عادت ہے کہ ٹیٹھ کے لئے کسی سے کتاب عاریتاً لیتے ہیں۔ کتابیں کر لے کا نام نہیں لیتے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین صاحب دیوان نے حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ سے اُن کی نظم دسٹر کا مجموعہ چھپنے کے لئے مانگا۔ آپ نے مسجد احب الیہ مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اُس کے تھکے گئے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

سہیلہ حکیات و نظم و شعر لکھیں	ہر بار گاہ لوگ و صدور را شاید
-------------------------------	-------------------------------

<p>گر بہ عین عنایت قبول فرماید ماں دلیں کہ آئندہ دیر سے آید نہ ہر سہن سہن سہن سہن سہن</p>	<p>بصد صاحب صاحب خرم بستم سفینہ رفت وندام رسید یا نہ رسید بپا رسائے ازیں حال مشورت مجرم</p>		
<p>(حیات سعدی)</p>	<p>یہ گفت - گفت بہ الی خواجہ دریاست نہ ہر سفینہ ز دریا درست باز آید</p>		
<p style="text-align: center;">صد شکر می کنم کہ درو پاکمن نہ بود</p> <p>شعرا کے پاس نئے مضمونوں - نئی بدمنوں اور نئی ترکیبوں کا خوانہ ہوتا ہے۔ پھر بھی کبھی کوئی اُن کا ایک مضمون چر الیتا ہے۔ نو دیکھئے کس قدر زور دہشتہ ہو جاتے ہیں۔ دولت دنیا تو اُن کے پاس ہوتی ہی نہیں (الاما ماشا اللہ!) اور اگر کچھ ہو بھی تو لوگ اُس پر بھی ہاتھ صاف کرنے سے نہیں ملتے۔ سلیم شاعر کی کسی نامراد نے جو تباہ چالیں۔ ایسی چوری کا سوا اس کے اور کیا جواب ہو سکتا تھا تو سلیم نے دیا۔ کہتا ہے -</p> <p>دزدے بہ ... مادر خود بردگفتس من (بہار عجم)</p> <p>صد شکر می کنم کہ درو پاکمن نہ بود</p>			
<p style="text-align: center;">شیخ در خواب دید شیطان را</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="461 1342 853 1858"> <p>رہنہ دین و دزدان را آں لعین را ہیں کہ دیدن سخت سرسش نہ دیکھے ویش گرفت ستدہ ۱۱ در گہر خدا مگرد طریق اضلال حلفہ دم را بہر اخوائے خلق و مردم بود شدہ ازاں ضرب دست خود بیل دہر ریش خود تن بست خود است</p> </td><td data-bbox="853 1342 1323 1858"> <p>شیخ در خواب دید شیطان را از صفایس کہ دل چو آئینہ صاف بہشت عتاب میں گرفت کہ جب سے کنی تو اسے مردود اسے کہ گمراہ کردہ مردم را این مجہ طاعت در کوع و سجود مہ دیگر جو شیخ رعب کا یوں ترستہ در خواب تیریں جست</p> </td></tr> </table>		<p>رہنہ دین و دزدان را آں لعین را ہیں کہ دیدن سخت سرسش نہ دیکھے ویش گرفت ستدہ ۱۱ در گہر خدا مگرد طریق اضلال حلفہ دم را بہر اخوائے خلق و مردم بود شدہ ازاں ضرب دست خود بیل دہر ریش خود تن بست خود است</p>	<p>شیخ در خواب دید شیطان را از صفایس کہ دل چو آئینہ صاف بہشت عتاب میں گرفت کہ جب سے کنی تو اسے مردود اسے کہ گمراہ کردہ مردم را این مجہ طاعت در کوع و سجود مہ دیگر جو شیخ رعب کا یوں ترستہ در خواب تیریں جست</p>
<p>رہنہ دین و دزدان را آں لعین را ہیں کہ دیدن سخت سرسش نہ دیکھے ویش گرفت ستدہ ۱۱ در گہر خدا مگرد طریق اضلال حلفہ دم را بہر اخوائے خلق و مردم بود شدہ ازاں ضرب دست خود بیل دہر ریش خود تن بست خود است</p>	<p>شیخ در خواب دید شیطان را از صفایس کہ دل چو آئینہ صاف بہشت عتاب میں گرفت کہ جب سے کنی تو اسے مردود اسے کہ گمراہ کردہ مردم را این مجہ طاعت در کوع و سجود مہ دیگر جو شیخ رعب کا یوں ترستہ در خواب تیریں جست</p>		

خندہ زو برتس خود سرداد

جنگ باد یو نفس آمد یاد

گر نہ کشف است چیت این آخ
(وقایع نعمان عالی)
ہر کہ شک آورد بود کافور

یک جاہمہ جا

حضرت مولانا سعد الدین کاشغری قدس اللہ سرہ فرمایا کرتے تھے کہ
”ہر کہ یک جاہمہ جاد ہر کہ ہمہ جاہمہ سچ جانہ“

(درشحات)

خلعت برار و خلعت دیار

ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک در میں میرزا الدین موسوی خان فطرت چند دست
آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال
ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت ان کو ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو
معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اس کی شادی کا سرخوش
نے آکر کہا کہ خباب ایک کو برار کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو درآر کا۔ میرزا بہت محظوظ ہوا اور سب لوگ
ہنسے لگے۔
(نگارستان فارس)

بدیہہ گوئی

ایک دن کوئی شخص مرزا صاحب کے پاس بیٹھ کر بڑا مہرے لیکر گیا کہ اس کے لئے دو۔ اصرعہ ہم پہنچا
جی شمع گر خاموش باشد آتش از دنیا گرفت۔ مرزا صاحب نے فوراً بڑھ دیا۔ کہ
اشتب از ساقی زبں گرم است محفل ے توں
شمع گر خاموش باشد آتش از دنیا گرفت

(تذکرہ صینی)

سقات شعری

اگر ایک شاعر دوسرے شاعر کا شعر یا مضمون اپنے کلام میں لائے تو اسے سرقت کہتے ہیں۔ اور بہت مذموم حرکت ہے۔ لیکن اگر دوسرا شعر پہلے شعر سے لطافت اور یا کینرگی میں بڑھ جائے اور سلاست لفظ غرض معنی اور حسن ترکیب میں پہلے شعر سے بہتر ہو تو اسے مذموم نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ احسن خیال کیا جاتا ہے۔ مثلاً فرخی کہتا ہے۔

بقدر گفتمی سردیت در میان قبا	بروئے گفتمی ماہیت بر نہادہ کلاہ
چو ماہ بود چو سرد و نہ ماہ بود نہ سرد	قبا نہ بند و سرد و کلاہ نہ دارد ماہ

رشید و طو اٹانے دیکھے اس مضمون کو کیا اعلیٰ لباس پہنایا ہے۔

بہاہ و سرد از انتہی کتم نسبت	کہ این سخن بیر عاقلان خطا باشد
توئی چو ماہ اگر ماہ را کلاہ بودے	توئی چو سرد اگر سرد را قبا باشد

(ہفت قلم)

ابو سکور بخانی نے دشمن کو درخت تلخ سیوہ سے تشبیہ دیکر مندرجہ ذیل اشعار میں کہا ہے کہ دشمن پر مہربانی کرنا بے فائدہ ہے۔

بدشمن برت مہربانی مہیاد	کہ دشمن درخت تلخ از نہاد
درختی کہ تلخ بود گوہر آ	اگر چہ دستیریں دہمرد را
ہماں سیوہ تلخ آرد بدید	از وجہ دستیری نخواستی مزید

دیکھئے مروتی نے اسی خیال کو دوسرا جامہ پہنا کر بت کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے۔

درختی کہ تلخ است وے را سرشت	گرش بر نشانی بہ باغ بہشت
ور از جوئے خلعتیں بہ ہنگام آب	یہ پنج انجمن ریزی و شہد تاب
سراجنام گوہر بہ کار آورد	ہماں سیوہ تلخ بار آورد کو کو

(سحر العجم جلد اول)

فرقی کا شعر ہے۔

طبع من داد لطافت بہ سخن داد چنان | کہ گھر غرق عرق گشت و بدریا افتاد

عُرفی نے اسی مضمون کو اور زیادہ خوبصورت کر دیا ہے۔

رزادہ دل و طبعم اگر شود آگاہ | ماحصل حیاتس بتا دوں رستم و رستم

(رسالہ عبدالواسع)

می ایم می ایم می ایم

ایک دن خاناناں اور راجہ مان سنگھہ سطرینج کھیل رہے تھے۔ سطر بہہ ہوئی کہ جو ہارے وہ جیتنے والے کی فرمائش کے بوجھ ایک جالوز کی بولی بولے۔ خاناناں کی بازی دہی شروع ہوئی۔ مان سنگھہ نے ہنسنا شروع کیا اور کہا کہ بلی کی بولی بجاؤں گا۔ خاناناں ہرست کے کئے لیکن جب مایوس ہوئے۔ تو گھبرا کر اٹھنا چاہا۔ اور کہا کہ بادشاہ نے فردری کام کو کہا کہنا شکر ہے کہ یاد آگیا۔ ابھی واپس آتا ہوں۔ یہ کہہ کر اٹھ کر چلے گئے۔ مان سنگھہ نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ بلی کی بولی لول جاؤ تب جانے دوں گا۔ خاناناں نے کہا ”ستادانم گجدارید۔ می ایم می ایم می ایم“ اس پر دونوں ہنس چکے۔ خاناناں نے کہا کہ اپنی مات کہی اور جولفت کی بات بھی پوری کر دی۔

(دربار اکبری)

فرزدق کی حاضر جوابی

فرزدق شاعر کو ایک روز خالد بن صفوان نے اذروئے تہنہ کہا کہ

”ما بافلاس مالنت جالذی لسا رأیت فی الکیر فیذو قطعن اید لیھس“

اس پر فرزدق نے جواب دیا کہ

”ولا انت مالذی قالت الفتاة لا یحیا یا ابت استأجرت ان خیر من

استأجرت القوتی الا کمین“

(الشعر والنثر)

درکہ بدزد اگر بیانی

دیکھی تو ذہن کا ایک شاخ ہے جو مولانا جامی کو بھی شرد زدہ کرتا ہے۔ اس کا قطعہ ہے۔

اے باد صبا بگو۔ جیانی	کام دزد و ستوران نامی
بردی اختیار کہیں و نو	از سعدی و انوری و خسرو
اگنوں کے سر حجاز داری	و آمنگ حجاز ساز داری
دیوان ظہیر فریابی	درکہ بدزد اگر بیانی

(تذکرہٴ صینی)

جامع شہودک

ایک عورت قاضی کے پاس استغاثہ لے کر گئی۔ قاضی صاحب نے فرمایا: ”جامع شہودک“ عورت یہہ سنکر خاموش ہو گئی۔ اس پر قاضی صاحب کے سمد شہد دار نے عورت کو کہا کہ قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ: ”جاء شہودک معاً“ یہہ سنکر عورت نے کہا بہت اچھا اور قاضی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ آپ بولے ہو گئے مگر بات کرنی نہ آئی۔

”قاضی صاحب نے فرمایا تھا کہ اپنے گواہ ساتھ لاؤ۔ مگر الفاظ کی ترتیب ایسی ہے جس سے کچھ اور بھی مفہوم ہو سکتا ہے“

(الطریقت للادیب الطریف)

جامع الحروف

ستہ ردیل میں تمام حروف نہی موجود ہیں۔

من ہنایا الیہا شبہ اے کا قدر ترسا لقب

لذت صد خطا لیس عشق تو بردار خط

(دریا کے لطافت)

مذہب ناسخ

میر عبد اللطیف قزوینی سادات سیفی میں سے تھے۔ وہ اور ان کا سارا خاندان متعصب
سنی تھا۔ اسی وجہ سے بادشاہ ظہا سپ نے ان کی سب زمینیں ضبط کر لی تھیں۔ کہتے ہیں کہ
میر صاحب نے شاہ اسماعیل کے خروج کی تاریخ ان الفاظ سے نکالی (مذہب ناسخ) جب
میر صاحب سے مواخذہ ہوا۔ تو آپ نے دیا کہ میں نے مذہب ناسخ نہیں کہا۔ بلکہ مذہبنا
حق کہا ہے۔ اور اس حیلہ سے اس بلا سے خلاصی پائی۔ (منتخب التواریخ)

حاضر جوابی

معاذہ وعقل ابن ابی طالب باہم نشستہ بودند۔ معاذہ گفت اسے اہل شام ہیچ شنیدید
توانے را از انجا کہ می گوید "قبت پید ابی لہب" گفتند آری۔ گفت ابی لہب عم غیل
است۔ عقل گفت اسے اہل شام ہیچ شنیدہ اید قول اللہ تعالیٰ را کہ می فرماید و امر آنکہ
حمالہ الخطب "گفتند آری گفت این حاملہ الخطب عمہ معلّم ہے است"
(بہارستان جامی)

کمال بلاغت

غایت مامون الرشید کے دربار میں جو لوگ خط و کتابت کے معزز منصب پر مقرر ہوئے۔ اپنے فن میں یکتا
تھے۔ عمر ابن سعدت (المتوفی ۳۷ھ) بہت بڑا نامور فاضل تھا۔ بڑے بڑے معنوں کو مختصر الفاظ میں
اس خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ معنوں کا پورا زور قائم رہتا تھا۔ احمد بن یوسف کہتا ہے کہ ایک بار میں مامون کی
خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ ایک خط پڑھ رہا تھا۔ اور عجیب محبت کے عالم میں تھا۔ بار بار پڑھتا تھا اور دھوٹا
تھا۔ جب کو دکھا تو کہا کہ امیر المومنین ہارون الرشید فرمایا کرتے تھے کہ بلاغت اس کا نام ہے کہ نہایت مختصر لفظوں
میں مطلب ادا ہو۔ اور معنوں کا زور قائم رہے۔ امیر المومنین سے جو فرمایا تھا اس خط نے آنکھوں سے
دکھا دیا۔ یہ کہہ کر مامون نے خط کی عبارت پڑھ کر سنائی۔ جو فوج کی باقی خواہ کی نسبت ایک شکایت تھی

عوضی تھی لفظ کے الفاظ یہ ہیں۔

”کتانی الی امیر المومنین ومن قبلی من الاجتہاد والقواد فی الطاعت
والاجتہاد علی احسن ما یكون علیہ طاعتہ حذرنا خیرت عطاہم
واختللت احوالہم“

(یعنی یہاں امیر المومنین کو خط لکھ رہا ہوں اور فوج اور افسران و حو اطاعت اور انبیاء کے اس عمدہ ترجمے
پر ہیں۔ چنانچہ ایک ایسی فوج کا ہونا ممکن ہے جسکی خواہش ملی ہوں۔ اور تباہ حال ہو رہی ہو) (المامون)

تاریخ و قبا با بر بادشاہ

تاریخ و قبا با بر بادشاہ

تاریخ و قبا با بر بادشاہ

۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

صوری و معنوی دونوں طریقوں سے تاریخ و قبا با بر بادشاہ ۹۳۷ء صریحاً ملتی ہے۔ (گلستان شہر)

مقلوب ستوی

مولانا سلطان محمد نے ایک شعر مقلوب ستوی لکھا اور حاکم سمرقند کی مجلس میں اس وقت
جا کر پیش کیا۔ جب کہ انواع و اقسام کے کھانے جو ان پرچے ہوئے تھے۔ حاکم مدکور نے خوش طبعی
کی رو سے کہا کہ چونکہ مولانا نے شعر مقلوب ستوی پیش کیا ہے۔ اس لئے تمام مختلف قسم کے کھانے
”سفر“ نامی ان کے پیش کئے جائیں۔ کیونکہ باقی کوئی چیز مقلوب نہیں۔ مولانا نے فی الفور
جواب دیا کہ ”دہتہا نان مقلوب ستوی نیت بلکہ ہم مقلوب ستوی ست۔“ حاکم مدکور کو
بہ جواب بہت پسند آیا۔ اور حکم دیا کہ ”ہم بدہند“

کہتے ہیں کہ درخشاں کے تمام سوئے عیادی کے طواف مولانا کو انجام میں دے گئے۔

(بہفت لازم)

چون وضوئے محکم بی بی تمیز

<p>سعی در تحصیل حیا و اعتبار مکر و حیل بہر تسخیر عدا اہم کاہ خبت حرد گاہے خبت زید ہست دایم برقرار و بر خبات این عدالت ہست کوہ بوقبیس</p>	<p>سہ سہ کاد تو وریں و ہزار دیں فسونی از یے نالی حرام خوردن نان حرام و زوق و شیر وہن عداالت باہ بود این ہفتا پس سرش داخل نہ گرد دلا چو لیس</p>
<p style="text-align: center;">مے - آید اختلال از اسبج سبز بیرون وضوئے محکم بی بی تمیز</p>	
<p>کہنہ رندے حیلہ سازے پُرفتنے در نازش بود رغبت بے شمار نامراداں را دلی دادے مراد بر مراد ہر کہے مے زور قسم دا عاقل عودناش در گرد بود مے شدہ فی الحال مشغول نماز او بجائے دست بر میداشت پا بِأَنفُسِهِمْ مَوْتًا لِلَّذِينَ آمَنُوا بیرتے دارم - ہیں کار تو من ہا</p>	<p>بود در شہر مری یوہ زنے نام ادا بی بی تمیز خالدار باد سوئے صبح خفتن مے گزارد کم شدے خانی و دواتش از قلم در ہم سازی او باش در نود از تو ہر کس کہ می جستے نماز ہر کہ آمد گفت پر من کن دعا رَجُلًا مَرِيضًا مَوْتًا لِلَّذِينَ آمَنُوا گفت : ادرند کے کل نک زن</p>
<p style="text-align: center;">- ہیں جنابت کے سینہ در پہنے کہ بہت میں نہ آید در وضوئے تو سنگت</p>	
<p>ایک برہ از روئے کرم با من بگو</p>	<p>نیت و آداب این محکم و سو</p>
<p>نان و حلوا سبج بہاؤ الدین آملی</p>	<p>این وضو از سنگ در وقت قائم تراست این وضو را بود سہ اسگدر است</p>

ہم آنجایا زید کہ از آنجا تا زید

خواجہ محمد یار ساقدس سرہ کے متعلق جب سید لغت اللہ علیہ الرحمۃ نے سنا کہ خواجہ صاحب
مدینہ منورہ میں واصل بھی ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ دو ہم آنجایا زید کہ از آنجا تا زید،
(نغات الانس)

سپند بسوز

بسیچ مناجال شہر افروز	چوں نمودی بر دسپند بسوز
آں جمال تو چیت مستی تو	دان سیند تو چیت ہستی تو

(حکیم سنائی)

شیخ سعدی اور امائی ہروی

خواجہ تمس الدین صاحب دیوان - امیر معین الدین روانہ حاکم روم - ملک اتحقار الدین کرمانی -
اور ملا نور الدین صدری نے ماثوفاؤں ایک قطعہ مرتب کر کے تجرنگہ کے پاس بھیجا تھا۔ جس میں امائی
ہروی اور شیخ سعدی کے کلام پر مباحثہ کی درخواست کی۔ اس کے جواب میں تجرنگہ نے بہ رباعی لکھ کر بھیجی۔

ماگر چہ بہ لفظ طوطی خوش نسیم	بیشک گفتہ ہائے سعدی کسیم
در شیوہ شاعری بہ اجاب ام	ہرگز من و سعدی نہ امائی نسیم

اس رباعی میں اگرچہ تجرنگہ نے شیخ کو ایسے سے بہتہ تیار ہے۔ مگر امائی کو اپنے اور شیخ دونوں پر ترجیح دی ہے۔
شیخ سعدی علیہ الرحمۃ سے بھی اس رباعی کو سنا کہ وہ بہ رباعی لکھی ہے۔

ہر کس کہ بہ بار کاہ سبامی نہ رسد	از سخت سادہ کلای نہ رسد
ہرگز کہ بے سر خود نہ کردہ است ناز	شک نیست کہ ہرگز بہ امائی نہ رسد

حاجی لطف علی خاں نے بھی شیخ صاحب کی حمایت میں ایک قطعہ لکھا

یہ گئے گفت۔ امامی امام ہری را
دریں ماجرا حقیقت را تو گفتی

سعدی فزوں یافتہ مجھ سے
ستار بود مجھ سے ہرگز ستار

(حیات سعدی)

دزدانِ معانی

ملا ساعزی اکثر شکایت کیا کرتا تھا کہ شرعے عصریرے اشعار کے معانی اڑا لیتے ہیں۔
مولانا جامی نے یہ بات سنی اور فرمایا

ہر کجا دیشعر من یک معنی خوش دیدہ اند
راست میگفت آنکہ معنی باش! دزد دیدہ اند

ساعزی میگفت دزدانِ معانی بردہ اند
دیدم اکثر شعر بایشں را کہ یک معنی شد

ملا ساعزی نے جب یہ قطعہ سنا۔ مولانا جامی کے پاس آیا اور شکایت کی۔ آپ
نے فرمایا۔ میں نے شاعرے کہا تھا ساعزی لوگوں نے بالیا۔ (نذر کہ سنی)

صنعتِ مربع

ان عربی اشعار کو طو لا پڑھو یا عرضا ایک ہی عبارت ہوگی۔

۴	۳	۲	۱	
۱	لیت شعرا	لک علم	من سقا	یا سقائی
۲	لک علم	من زویر	و بخولی	و ضنائی
۳	من سقا	و بخولی	یا دعوائی	انت دعائی
۴	یا سقائی	و ضنائی	انت دعائی	و دعوائی

(روم و فیہ لا بدینہ فیہ عظمیٰ)

رفع اور بسر

بَلِيتٌ يَبْخَوِي لَيُصَوِّلُ مَغَاظِبًا
عَلَى كَنَازٍ يَدِي فِي مَقَابِلَةِ الْعَمَلِ
عَلَى اجْتِدَادٍ لَيْسَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
وَهَلْ لَيْسَتْ قُلُوبُ الرِّفْعِ مِنْ غَامِلِ الْحَجَرِ

(مبتلا شدم بہ بخوی کہ حملہ آرد و بغضب بر من بچو حملہ زید بر عمرو - بر کشیدن دامن سر
برندارد و آیاراست مے آید رفع بہ عمل جو)

دامن کھینچے پردہ سر نہیں اٹھاتا (ادریوں بھی عمل جسہ کہاں اور رفع کہاں)
حَقِيقَ شَرِّدِ عَمْرًا شَبُورَ بَاتِ ہے۔

(جر خدیل - دامن کشان گذشتن - ناز و انداز سے چلنا)
(گلستان)



مَقْلُوبٌ تَوِيٌّ هَيَّ

(جِسْرُؤُ النَّوْمِ سَهْوَانِي)